



GRIAL POÉTICA Y MITO

(SIGLOS XII-XV)

Victoria Cirlot

Siruela

Índice

Prólogo

13

I

La pérdida de Jerusalén y la poética del grial

17

II

El cortejo del grial de Chrétien de Troyes

41

III

Las aventuras de Gauvain en *El cuento del grial*

119

IV

Las *Continuaciones* y la espada rota

153

V

Genealogía del grial: la obra de Robert de Boron

203

VI

Visibilidad del grial en *Perlesvaus*

249

VII

La visión abierta de la *Queste*

275

VIII

La pregunta de Parzival

323

Epílogo: Escribir el grial

357

Bibliografía

365

«Este es un libro decisivo sobre un mito decisivo. Con *Grial. Poética y mito*, Victoria Cirlot traza un extraordinario mosaico, lleno de sugerencias, sobre el desarrollo y las implicaciones del símbolo quizá más enigmático que haya concebido la imaginación europea.»

Rafael Argullol

La escritura sobre el grial significó la construcción de un nuevo mito en la cultura europea. Es en la última obra de Chrétien de Troyes, *El cuento del grial* (1180), donde por vez primera aparece este término en torno al cual se concentró toda una historia: un castillo repentinamente aparecido en un valle, un rey enfermo, un joven que se maravilla ante unos objetos, entre ellos el grial, pero no pregunta nada acerca de ellos y de su posterior búsqueda. Entre otros motivos, el carácter inacabado del roman de Chrétien generó una escritura febril por parte de autores franceses y alemanes, en diálogo con esta obra, y siempre con la intención predominante de interpretar y comprender lo que habían heredado como un enigma. Durante medio siglo se sucedieron las obras que habrían de conformar una poética del grial: las cuatro *Continuaciones*, el *José de Arimatea* de Robert de Boron, *Perlesvaus* de autor anónimo, *Parzival* de Wolfram von Eschenbach, *La búsqueda del Santo Grial* de autor también anónimo dentro del gran ciclo del *Lancelot en prosa*.

La imaginación sobre el grial también se reflejó en la pintura, tal y como muestran las extraordinarias miniaturas que ilustraron los manuscritos en los que se siguieron copiando las obras literarias desde el siglo XIII al XV.

El acontecimiento histórico de las Cruzadas proporcionó el ambiente y la atmósfera para esta poética del grial y es posible que fuera la pérdida de Jerusalén y con ella la del Santo Sepulcro, la que activara este gran esfuerzo constructor del imaginario griálico que ha perdurado hasta nuestros días.

VICTORIA CIRLOT (Barcelona, 1955) es catedrática de Filología Románica en la Facultad de Humanidades de la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona, y directora del Instituto Universitario de Cultura en dicha universidad. Se ha dedicado al estudio de la Edad Media: cultura caballerescas y mística. Realizó diversas traducciones de novelas artúricas de los siglos XII y XIII del francés antiguo. En Siruela ha publicado *Figuras del destino. Mitos y símbolos de la Europa medieval*, *La visión abierta* e *Historia del Caballero Cobarde y otros relatos artúricos*.

www.siruela.com

IBIC: D5BB



9 788416 208418

7505081