

LA ENTREVISTA

JUAN MIGUEL ZARANDONA

Profesor y escritor especialista en temática artúrica

“LA TEMÁTICA ARTÚRICA ESTÁ BASTANTE IGNORADA DENTRO DE LA LITERATURA ESPAÑOLA”

LAURA FERNÁNDEZ. ALLARIZ
laura.fernandez@laregion.net

PERFIL

Nombre

Juan Miguel Zarandona Fernández

Lugar de nacimiento

Bati (Guinea Española)

Edad

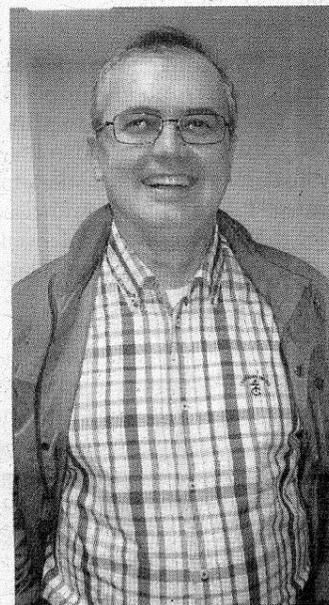
54 años

Profesión

Profesor de la Universidad de Valladolid

Dato

Coordinador del libro "De Britania a Britonia".



Juan Miguel Zarandona.

Las leyendas sobre los celtas y la legendaria historia del Rey Arturo y los Caballeros de la Mesa Redonda, su mitología y la apropiación en la literatura ibérica centrará el coloquio que, a partir de las 20,30 horas, se desarrollará hoy en la Fundación Vicente Risco de Allariz. El motivo, la presentación del libro "De Britania a Britonia. La leyenda artúrica en tierras de Iberia: cultura, literatura y traducción" coordinado por el profesor universitario y director del grupo de investigación Clytiar (Cultura, Literatura y Traducción Iber-Artúrica), Juan Miguel Zarandona.

¿Qué tiene que ver Allariz con el mundo artúrico?

Acabamos de publicar un libro sobre la leyenda artúrica en tierras de Iberia y uno de los capítulos está dedicado a Vicente Risco. Con un texto firmado por Luis Martínez-Risco sobre el mundo artúrico de don Vicente y tres textos inéditos: "El Grial de Valencia", "El misterio del Santo Grial" y "Ritual da moi nobre orde do Santo Grial". Hoy, aprovecharemos para hablar de esa faceta de Risco, así como asistir a la proyección de la película de temática artúrica "Parsifal", de Daniel Mangrané.

¿Qué otros autores gallegos se dedicaron a esta temática?

Los clásicos: Cunqueiro, Cabanillas, pero hay más. Lo bonito de la literatura artúrica en Galicia es que trae los temas a ambientes ga-

llegos. Deja el mundo de la caballería y se preocupa por los temas locales. Busca las raíces propias, se apropia de todos esos mitos y leyendas, para adaptarlos a Galicia. Podemos hablar de la importancia de la leyenda artúrica en la elaboración de una Galicia celta.

¿Ese fue el objetivo del libro, reivindicar el pasado artúrico de la península?

Más bien reconocer la existencia y trayectoria del mundo artúrico en la literatura ibérica desde la Edad Media hasta la Edad Contemporánea. Al contrario que en otros países, como Inglaterra o Francia donde se le da mucha importancia, la temática artúrica está bastante ignorada, no se ha estudiado mucho dentro de la literatura española.

¿A qué cree que se debe?

Por diferentes cuestiones. Por ejemplo la literatura fantástica de Álvaro Cunqueiro fue muy cuestionada por alejarse de los problemas reales de la sociedad. Pero también porque ha sido muy fragmentada, no había comunicación entre los autores. Por suerte, creo que en los últimos años ha habido un progreso considerable en este tema. ■