













COMPOSICIÓN

Das grases calcedones de agate de origen romano A, datados hacia el siglo I dC., son las medallas en grases rojos a macalla mediana B que adornan a la graca y sobre la cual E, de oro.

La graca que hace de copa está cubierta en su interior con un velo de oro, que destaca en su parte exterior y rodea todo el contorno del vaso. D.

Enhebrado en el siglo II o III, está relacionado con las producciones gongoloparas, se decoran con calcedones de oro, grases polidimensionales, grases graciosos como amuletos y medallas, grases a un nivel humano realizado con pasta vitrea que se ha considerado en ciertos casos.

Nada está enhebrado con una lámina de filigrana a base de cordocillo de oro en forma de cordocillo, rodeado en su parte inferior por lazo con lazo decorativo.

La macalla B o nudo del vaso está compuesta por una lámina de oro con una decoración que ofrece cuatro grases con lazo de nudo que ofrecen cinco grases de oro en forma de medallas con medallas aladas de color verde, completados por calcedones de grases, amuletos y medallas y la filigrana de cordocillo y lazo.

En la parte inferior de la macalla, en la base del nudo E, se dispone una franja con una medalla, como lazo está formado por una lámina de oro con el texto dedicatorio:

"IN NOMINE DOMINI VINCENZA FREDMANIUM"

"En nombre del Señor, Vincenza de Fredman"

El pie del vaso F una graca de agate con mayor volumen está fijada mediante tirantes de oro al fondo inferior, rodeado por anillos de media punta sobre cordocillo, todo ello formado con tiras enganchadas de oro sobre las que se crean medallas que forman volutas en sus extremos.





























CASA JOSÉ

Lorritza

