

G la hora de
GAL



XI

Congreso Internacional Galdosiano

La hora de Galdós

19-23 junio 2017

Casa-Museo Pérez Galdós
Las Palmas de Gran Canaria

XI CONGRESO INTERNACIONAL GALDOSIANO

La hora de Galdós

19-23 de junio

CRONOGRAMA DE COMUNICACIONES

Sección 1.

El nacimiento de una voz pública

Sección 2.

Galdós, política y sociedad

Sección 3.

Vitalidad de la escritura galdosiana

La hora de Galdós

Lunes 19 de junio

Casa-Museo Pérez Galdós

9:00 h.

Presentación y recogida de documentación.
Secretaría del Congreso.

10:00 h.

Sesión de apertura.
Ponente: Arantxa Aguirre
Cineasta. Madrid.

Casa de Colón

17.00

Comunicaciones.

Sección 1.

Aula 1. El nacimiento de una voz pública

Galdós, una alternativa integral al catolicismo español del siglo XIX y del XX. La perspectiva teológica en el conjunto del pensamiento galdosiano.

Antonio Aparisi Laporta.

Universidad Carlos III de Madrid

Galdós y la "verdad humana".

Ángel Casado Marcos de León.

Universidad Autónoma de Madrid.

Galdós: tramas afectivas para una Historia de las Emociones en la España del XIX.

Pura Fernández.

Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC. Madrid.

Sección 2.

Aula 2. Galdós, política y sociedad

Curas guerrilleros en la segunda serie de *Episodios Nacionales* de Benito Pérez Galdós.

Blanca Ripoll Sintes.

Universidad de Barcelona.

Más historia y menos novela en la quinta serie de *Episodios Nacionales*.

Marisa Sotelo Vázquez.

Universidad de Barcelona.

La doble historia de Santiago Ibero en los *Episodios Nacionales*.

Wolfgang Matzat.

Universidad de Tubinga. Alemania.

Sección 3.

Aula 3. Vitalidad de la escritura galdosiana

Galdós poeta.

Alan Smith.

Boston University. EE.UU.

Doce “Proverbios ejemplares” de Ventura Ruiz Aguilera en El Museo Universal y el primer ciclo isabelino de Galdós.

Teresa Barjau Condomines.

Institut Icària. Barcelona.

18:15 h.

Café

18:45 h.

Sección 1.

Aula 1. El nacimiento de una voz pública

Galdós y el ser mentor.

Peter Bly.

Queen's University. Canadá.

Galdós, educador nacional.

Salvadora M. Luján Ramón.

Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

La figura del médico en Galdós.

Francisco Estévez.

Universidad Carlos III de Madrid.

Sección 2.

Aula 2. Galdós, política y sociedad

El Abuelo, novela en cinco jornadas.

M^a Lourdes Acosta González.

Hospitalet de Llobregat.

Juegos intertextuales en *Tristana*.

Isabel Rodríguez Gutiérrez.

Universidad de Sevilla.

Galdós, la escritura y el periodismo. Reflexiones a partir del cuento "El artículo de fondo".

Assunta Polizzi.

Universidad de Palermo. Italia.

Sección 3.

Aula 3. Vitalidad de la escritura galdosiana

Galdós y el "prodigioso invento" del cinematógrafo.

Carmen Menéndez Onrubia.

Centro Superior de Investigaciones Científicas (CSIC).

Tres *Marianela* en la pantalla grande.

John Sinnigen.

Universidad de Maryland. EE.UU.

Martes 20 de junio

Casa de Colón

9.00 h.

Comunicaciones

Sección 1.

Aula 1. El nacimiento de una voz pública

Galdós ante la Revolución del 68.

M^a de los Angeles Ayala Aracil.

Universidad de Alicante.

El Trienio Liberal en la novelística de Galdós: un conflicto político-nacional.

Antonio Dorca.

Macalester College. EE.UU.

Sección 2.

Aula 2. Galdós, política y sociedad

La escritura libre de Galdós. *Lo prohibido* como modelo de subjetividad escritural en las grandes novelas del siglo XX.

Jonathan Allen.

Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

La melodía rota de Fortunata.

M^a del Pilar Couceiro.

Universidad Complutense de Madrid

Política, moral y caricatura en *El amigo manso*.

Francisco Juan Quevedo García.

Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

Sección 3.

Aula 3. Vitalidad de la escritura galdosiana

La herencia de los Rufetes: Prácticas y ética médicas después de *La desheredada*

Erika Sutherland.

Muhlenberg College. EE.UU.

Lo que los ojos ven, las palabras describen: la gestualidad y la mirada en *La Desheredada*.

Katerina Valentová.

Universidad de Lleida.

Pérez Galdós y el retorno de la materia de Bretaña a las letras españolas: *Tristana* y *El caballero encantado*.

Juan Miguel Zarandona Fernández.

Universidad de Valladolid

Sección 3.

Aula 4. Vitalidad de la escritura galdosiana

Galdós y la recuperación/creación contemporánea de la memoria histórica española.

Stephen Miller.

Texas A&M University. EE.UU.

La imposible “piemontizzazione” de España. Amadeo de Saboya según Galdós y Miñarro.

David George.

Bates College. EE.UU.

El terror de 1824: ¿sociología o literatura?.

Juan Molina Porras.

Real Sociedad Menéndez Pelayo.

10:15 h.

Sección 1.

Aula 1. El nacimiento de una voz pública

Retratar «el corazón de España» en *Doña Perfecta*.

Ignacio Javier López.

University of Pennsylvania. EE.UU.

Identidad, género y discapacidad en la obra galdosiana.

Akiko Tsuchiya.

Washington University. EE.UU.

Literatura y sociedad: la infancia abandonada y delincuente galdosiana.

Yuqui Wang.

Universidad Complutense de Madrid.

Sección 2.

Aula 2. Galdós, política y sociedad

El matrimonio como ideal rechazado en *La desheredada*.

Cortney Hamilton.

Stanford University. EE.UU.

El espacio y la mujer en *La incógnita y Realidad*.

María del Carmen Ramírez Herrera.

Universidad de Málaga

La mirada masculina: El lienzo artístico y literario de *Tristana*.

Lisa Nalbone.

Stanford University. EE.UU.

Sección 3.

Aula 3. Vitalidad de la escritura galdosiana

La reproducción humana en el ciclo vital de *Fortunata y Jacinta*.

M^a del Mar Ramos Cambero.

Universidad Carlos III.

Naturaleza y "mundo al revés" en *Fortunata y Jacinta*.

Cristina Múgica Rodríguez.

Universidad Nacional Autónoma. México.

Paloma Fanconi Villar.

La gastronomía en *Fortunata y Jacinta*.

Universidad Europea de Madrid.

Sección 3.

Aula 4. Vitalidad de la escritura galdosiana

La psiquiatría en Galdós: un recorrido por los personajes masculinos de la novela realista-naturalista.

Carmen Berná Jiménez.

Universidad Complutense de Madrid.

La crisis como materia novelable: Galdos en los nuevos narradores sociales.

Cristina Sanz Ruíz.

Universidad Complutense de Madrid.

11:30 h.

Café

12:00 h.

Sección 1.

Aula 1. El nacimiento de una voz pública

Alceste de Galdós: Tragicomedia mitológica romántica-costumbrista-política-religiosa.

Alicia Esteban Santos.

Universidad Complutense de Madrid.

Crisis de masculinidad en la narrativa fantástica de Galdós: Hombres inseguros en *La sombra* y "¿Dónde está mi cabeza?".

Wan Sonya Tang.

Boston College. EE.UU.

La monarquía en espera.

Dolores Thion Soriano-Molla.

Universidad de Pau et Pays de l'Adour. Francia.

Sección 2.

Aula 2. Galdós, política y sociedad

Aproximación a dos mujeres reales, personajes en *Amadeo I.*

M^a de los Ángeles Rodríguez Sánchez.

Asociación amigos de Galdós de Madrid.

Sociedad y política en *La revolución de julio* desde la mirada de José Fajardo, marqués de Beramendi.

Ermitas Penas Varela.

Universidad San Pablo - CEU Madrid.

Galdós y el destierro. Una visión de los emigrados afrancesados y liberales en los *Episodios Nacionales*.

David Loyola López.

Universidad de Cádiz.

Sección 3.

Aula 3. Vitalidad de la escritura galdosiana

Luz y oscuridad en *Marianela* de Galdós (1878) y Nela de Rayco Pulido (2013).

Lieve Behiels.

KU Leuven (Universidad de Lovaina). Bélgica.

Epistolaridad y realismo: Galdós y la novela moderna.

Olga Guadalupe Mella.

University of Pennsylvania. EE.UU.

Imponderables de la creación. Notas al margen de un manuscrito

Yolanda Arencibia.

Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

Sección 3.

Aula 4. Vitalidad de la escritura galdosiana

Pasión por la trama: Galdós y Sergio Pitó.

Claudia Medina Ramírez.

Universidad Autónoma del Estado de México.

La lectura de Galdós en Italia.

Elena de Paz Castro.

Università degli Studi di Torino. Italia.

Galdós y el viaje a la novela moderna nacional: 1865-1973.

Diane Urey.

Illinois State University. EE.UU.

Miércoles 21 de junio.

Casa de Colón

9:00 h.

Comunicaciones

Sección 1.

Aula 1. El nacimiento de una voz pública

Galdós y Prim como construcción de patrimonio: *El asesinato de la calle del Turco*.

Elena Cueto Asín.

Bowdoin College. EE.UU.

El niño es el presente... un porvenir... que interesa como incógnita». La *fêlure* y las crisis genealógicas en las novelas de *Torquemada*.

Bryan Cameron.

Universidad de Cambridge. Reino Unido.

Sección 2.

Aula 2. Varia. Galdós, política y sociedad

Galdós y el compromiso en la escena.

Carmen Márquez Montes.

Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

Dimensión trágica y personalidad del personaje de contestación en Benito Pérez Galdós: ¿Una escritura inspirada en las Luces?.

Luis Stephane Kouadio Djoko.

Université Félix Houphouët Boigny. Costa de Marfil.

Una lectura oculta de *La razón de la sinrazón*.

Fabio García Saleh.

Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

Sección 3.

Aula 3. Vitalidad de la escritura galdosiana

Palabras de Cervantes, pinturas del Beato Angélico: Vitalidad narrativa en *Miau*.

Frederick de Armas.

University of Chicago. EE.UU.

Fortunata y Jacinta, de Benito Pérez Galdós y Mario Camus.

José Manuel González Herrán.

Universidad de Santiago de Compostela.

Una adaptación norteamericana de *Marianela*

Linda Willem.

Butler University. EE.UU.

Sección 2.

Aula 4. Varia. Galdós, política y sociedad

Juan Valera ante la figura y la obra de Galdós.

María José Flores Requejo.

Università degli Studi dell'Aquila. Italia.

La función de la ironía en el anticlericalismo de *Halma*.

Álvaro Romero Marco.

Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa. México.

Representaciones y funciones de la escritura. De Alejandro Miquis a José María Bueno de Guzmán.

Alma Leticia Mejía González.

Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa. México.

10:15 h.

Sección 1.

Aula 1. El nacimiento de una voz pública

Galdós pintor: un presente para Claudio de la Torre

Roberto García de Mesa.

Universidad Nacional de Educación a Distancia.

El Teatro Real en las obras de Galdós.

M^a Trinidad Ibarz Ferré.

Universidad de Zaragoza.

Sección 2.

Aula 2. Galdós, política y sociedad

La amistad de Benito Pérez Galdós y Tomás Morales: literatura, política y sociedad.

Belén González Morales.

Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

Sabores y olores del pueblo en la escritura galdosiana.

Sara Muñoz Muriana.

Darhmouth College. EE.UU.

Majas y chulas. La esencia de la feminidad en cuatro personajes femeninos de Galdós.

Montserrat Amores García.

Universidad Autónoma de Barcelona.

Sección 3.

Aula 3. Vitalidad de la escritura galdosiana

Rafael Chirbes y Pérez Galdós: la novela como compromiso

Victoria Galván González.

Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

Galdós y Wilkie Collins. La opción del realismo español ante la novela de misterio.

Ignacio Armanda Manrique.

Universidad San Pablo – CEU.

Galdós, asesinado y resucitado: desprestigio y reivindicación de su obra de Beent a Chirbes.

Mercedes Comellas Aguirrezábal.

Universidad de Sevilla.

Sección 2.

Aula 4. Galdós, política y sociedad

La creación de un mito liberal: *La Fontana de Oro*.

Rafael Núñez Rodríguez.

Universidad de Huelva.

De segunda mano: El comercio de la ropa usada y autoformación en *El doctor Centeno*.

Nicholas Wolters.

Wake Forest University. EE.UU.

La evolución de la esfinge: Relectura de la prostitución y el consumo en *La desheredada*.

Kathryn Miller Gabrielle.

Baylor University. EE.UU.

11:30 h.

Café

12:00 h.

Sección 3.

Aula 1. Vitalidad de la escritura galdosiana

La escritura de los espacios en Galdós.

Concepción Nuñez Rey.

Universidad Complutense de Madrid.

¿En busca del "hombre nuevo"? Retratos de la masculinidad en las novelas de *Torquemada* (1889-95).

Rhian Davies.

Universidad de Sheffield. Reino Unido.

El Museo del Prado en Galdós y en novelistas recientes

Leonardo Romero Tobar.

Universidad de Zaragoza.

Sección 2.

Aula 2. Galdós, política y sociedad

El Realismo en su sillón: los discursos de Tamayo y Galdós en la Academia.

Jaime Olmedo Ramos.

Universidad Complutense de Madrid.

La conciencia de la modernidad en Galdós.

Sabine Schmitz.

Universidad de Paderborn. Alemania.

Albores de la Tercera España en Galdós.

M^a Angeles Varela Olea.

Universidad San Pablo - CEU Madrid.

Sección 3.

Aula 3. Vitalidad de la escritura galdosiana

La sufijación apreciativa en *Fortunata y Jacinta*: marcas de identidad.

Salvador Gregorio Benítez Rodríguez.

Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

Las ideas de Galdós sobre el lenguaje

Miguel A. Perdomo-Batista.

Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

Toros y política. Presencia y función artística de la jerga taurina en los *Episodios Nacionales* de Pérez Galdós.

María del Carmen García Estradé.

Sociedad Española de Estudios del siglo XVIII.

Sección 2.

Aula 3. Galdós, política y sociedad

La incógnita, ¿es más real que *Realidad*?

Eizo Oguzu.

Universidad de Meiji. Japón.

La de San Quintín: un malentendido ideológico.

Gema Márquez Fernández.

Universidad de Barcelona.

La crisis ecológica en *Doña Perfecta*. El sacrificio del rey.

Sarah Sierra.

Virginia Tech. EE.UU.

Jueves 22 de junio.

Casa de Colón

9:00 h.

Comunicaciones

Sección 3.

Aula 1. Vitalidad de la escritura galdosiana

En las huellas de Galdós: Concepción Sáiz Ortero y la historiografía.

Lisa Surwillo.

Stanford University. EE.UU.

El maleficio mesocrático en clave femenina: derrochadoras en las *novelas españolas contemporáneas*.

María Muñoz Benítez.

Universidad de Córdoba.

La acotación como recurso dramático en *El abuelo* de Galdós: un diálogo con *La Celestina*.

Alejandro Cantero de Salazar.

Universidad Complutense de Madrid.

Sección 2.

Aula 2. Galdós, política y sociedad

Galdós. De Park Row al mundo.

Pilar García Pinacho.

Universidad San Pablo - CEU de Madrid.

Galdós en la prensa de Tenerife

Benigno León Felipe.

Universidad de La Laguna.

Las colaboraciones de Galdós en el periódico *La Prensa de Buenos Aires*.

Román Román Isabel.

Universidad de Extremadura.

Sección 3.

Aula 3. Vitalidad de la escritura galdosiana

El vacío informativo en los mundos ficcionales de Galdós: una experimentación moderna y vital.

Siviero Donatella.

Università degli Studi di Messina. Italia.

La voz y la mirada galdosiana a lo largo de su obra: entre el humor y el amor.

Carmen Merchán Cantos.

IES Esteve Terradas i Illa. Barcelona.

Sección 2.

Aula 4. Galdós, política y sociedad

Personajes dominados por las circunstancias: el determinismo como condición social en *Misericordia* de Benito Pérez Galdós y *El idiota* de Dostoyévski.

Olha Borshchak.

Universidad Complutense de Madrid

El último viaje de Galdós a su tierra natal.

Manuel Herrera.

Academia Española de Médicos Escritores.

10:15 h.

Sección 3.

Aula 1. Vitalidad de la escritura galdosiana

El retrato naturalista y el retrato modernista: Pérez Galdós y Valle Inclán.

Asunción Rallo Gruss.

Universidad de Málaga.

Galdós y las escritoras del 27.

María Isabel Navas Ocaña.

Universidad de Almería.

Presencia de Galdós en la literatura posterior.

María del Mar López Cabrera.

IES Islas Canarias.

Sección 2.

Aula 2. Galdós, política y sociedad

Textos políticos de Benito Pérez Galdós publicados en prensa.

Juan Jose Bellón Fernández.

Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

La maestría silenciosa y transgeneracional de Galdós: el ejemplo de *Vida Nueva* (1898-1900).

José Bernardo San Juan.

Centro Universitario Villanueva (adscrito a la Universidad Complutense de Madrid)

Los artículos políticos de Galdós en *El Debate* (1871-1872).

M. Isabel Rovira Martínez de Contrasta.

Universidad de Barcelona.

Sección 3.

Aula 3. Vitalidad de la escritura galdosiana

El decir ético en *Misericordia*: una propuesta moral vigente.

Juana Sánchez-Gey Venegas.

Universidad Autónoma de Madrid.

Sentimientos encontrados: afectos y utilidad social en la escritura galdosiana,

Luisa Elena Delgado García.

Universidad de Illinois. EE.UU.

Sección 2.

Aula 4. Galdós, política y sociedad

La literaricidad como arma contra la censura en el periodismo de Galdós y Clarín

Janette Kranz.

Universidad de Paderborn. Alemania.

Cartografías del deseo entre Galdós y Pardo Bazán.

Cristina Patiño Erín.

Universidad de Santiago de Compostela.

Galdós en el epistolario de Ángel Ganivet: el *campo literario* de fin de siglo.

Raul Fernández Sánchez-Alarcos.

Universidad Pablo de Olavide de Sevilla.

Casa-Museo Pérez Galdós

11:30 h.

Café

12:00 h.

La Casa-Museo Pérez Galdós. Apuntes sobre su historia (1985-1972).

Franck González.

Casa-Museo Pérez Galdós.

Viernes 23 de junio.

Casa-Museo Pérez Galdós

9:30 h.

Reunión de la Asociación Internacional de Galdosistas.

10:30 h. El XI Congreso Internacional galdosianos: balance y perspectivas.

Comité científico.

18:00 h.

Sesión de clausura

-Memoria del Congreso.

-Entrega de "Galdosianos de Honor":

- Sesión de clausura:

Hazel Gold.

Emory University