



## Figures de Perceval

# COLLOQUE INTERNATIONAL

## Figures de Perceval : Du *Conte du Graal* au XXI<sup>e</sup> siècle

Le personnage de Perceval dans *Le Conte du Graal* se révèle une sorte de carrefour polyphonique où viennent se rejoindre, voire même se repousser, des voix, des points de vue dont l'interaction détermine les prises de décision du héros dans une action plus verbale que physique.

Façonné à partir de discours émanant de cultures différentes, le devenir du personnage est en rapport avec des images riches de sens –dont le graal, la lance, le roi pêcheur et mutilé, la terre *gaste*–, qui évoquent différentes étapes de son processus de construction, de ce qui deviendra sa quête. Des motifs et des actions qui, de même que Perceval lui-même, ont été repris dans bon nombre de textes postérieurs si bien qu'ils ont fini par s'intégrer au cours des siècles et des langues dans l'imaginaire culturel occidental.

La complexité suggestive du personnage, ainsi que la condition d'œuvre inachevée du *Conte du Graal* ont été, en effet, à la base d'une abondante production littéraire (ainsi que picturale, cinématographique, théâtrale...). En particulier les essais d'écriture d'un dénouement au récit de Chrétien ont produit des reformulations du projet discursif initial, et par conséquent du personnage. Cette démarche, qui s'inscrit partiellement dans ce que Richard de Saint-Gelais appelle « transfictionnalité », n'a pas manqué de conditionner les interprétations postérieures dont celui-ci a fait l'objet.

Dans la ligne ouverte par des études qui portent plus généralement sur la postérité et les transformations de la matière arthurienne, en raison de l'intérêt que Perceval a toujours suscité, des œuvres que ce personnage et les images qui lui sont apparentées ont inspirées, nous proposons d'ouvrir un espace de réflexion sur les différents visages que le personnage a adoptés, sur ses modulations, sans perdre pour autant de vue sa première configuration créée par le maître champenois.

Des axes possibles de notre travail seraient :

- Le personnage de Perceval, sa caractérisation, sa fonction dans le/s texte/s fondateurs et ses éventuelles modulations jusqu'aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles.



## Figures de Perceval

- Les images symboliques qui lui sont apparentées – l'image complexe façonnée par le graal et la lance, le château disparu, le roi, la terre gaste, ...- et leurs éventuelles reprises dans des textes et d'autres productions culturelles du XXe siècle.
- Des procès, des dynamiques qui définissent le personnage de Perceval, notamment la quête, et des actualisations possibles dans des manifestations littéraires ou cinématographiques, même associées à d'autres objets, à d'autres situations.
- Nous pourrions également tenir compte de leurs reprises *a sensu contrario* : la quête ratée ou interdite...

-Certaines de ces considérations nous permettraient d'identifier les points d'inflexion qui déterminent les possibles mutations du personnage. Les variantes à partir desquelles ont eu lieu ses différentes créations au sein du mythe du graal, dans la culture contemporaine mais aussi les siècles humanistes, classiques...

-Nos champs de recherche sont le roman, la poésie, le théâtre, le cinéma, ainsi que d'autres médias.

-Notre réflexion est susceptible de s'engager dans une perspective interculturelle, voire transversale, qui permettrait d'envisager ces créations dans les différentes langues européennes : espagnol, anglais, allemand... selon des parcours possibles, qui n'excluent pas d'autres possibilités d'approche.

-Des approches littéraires, cinématographiques, médiatiques... Des perspectives thématiques, comparatistes, linguistiques, historiques, seront les bienvenues : elles contribueront à faire un peu plus de lumière sur une image évocatrice et dynamique, populaire mais en quelque sorte méconnue. À rapprocher les origines et les modulations de notre imaginaire culturel, à nous rendre sensibles aux fondements anthropologiques et discursifs de certaines des constructions – types, motifs, scénarios-, qui aménagent notre univers contemporain.



## Figures de Perceval

### Coordination :

María Pilar Suárez (Universidad Autónoma de Madrid) &  
Michèle Gally (Université Aix-Marseille)

### Comité Scientifique:

Tomás Albaladejo (Universidad Autónoma de Madrid)  
Vincent Ferré (Paris-Est Créteil)  
Michèle Gally (Université Aix-Marseille)  
Mireille Séguy (Paris-8)  
Pilar Suárez (Universidad Autónoma de Madrid)  
Alicia Yllera (UNED)

### Dates :

1, 2 et 3 mars 2018

### Siège du Colloque :

Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Autónoma de Madrid  
Campus de Cantoblanco.  
Madrid

### Propositions de communication :

- Les propositions de communication -titre et projet d'une dizaine de lignes avec le nom et l'établissement de l'intervenant- sont à envoyer avant le 31 octobre 2017 –date butoir-, à l'adresse suivante : [reecrituresperceval@uam.es](mailto:reecrituresperceval@uam.es)
- Les Langues du Colloque sont le Français et l'Espagnol.

### Partenaires:

Universidad Autónoma de Madrid  
Université d'Aix-Marseille. CIELAM  
Association « Modernités Médiévales »

