



Figures de Perceval

COLLOQUE INTERNATIONAL

Figures de Perceval : Du *Conte du Graal* au XXI^e siècle

Le personnage de Perceval dans *Le Conte du Graal* se révèle une sorte de carrefour polyphonique où viennent se rejoindre, voire même se repousser, des voix, des points de vue dont l'interaction détermine les prises de décision du héros dans une action plus verbale que physique.

Façonné à partir de discours émanant de cultures différentes, le devenir du personnage est en rapport avec des images riches de sens –dont le graal, la lance, le roi pêcheur et mutilé, la terre *gaste*–, qui évoquent différentes étapes de son processus de construction, de ce qui deviendra sa quête. Des motifs et des actions qui, de même que Perceval lui-même, ont été repris dans bon nombre de textes postérieurs si bien qu'ils ont fini par s'intégrer au cours des siècles et des langues dans l'imaginaire culturel occidental.

La complexité suggestive du personnage, ainsi que la condition d'œuvre inachevée du *Conte du Graal* ont été, en effet, à la base d'une abondante production littéraire (ainsi que picturale, cinématographique, théâtrale...). En particulier les essais d'écriture d'un dénouement au récit de Chrétien ont produit des reformulations du projet discursif initial, et par conséquent du personnage. Cette démarche, qui s'inscrit partiellement dans ce que Richard de Saint-Gelais appelle « transfictionnalité », n'a pas manqué de conditionner les interprétations postérieures dont celui-ci a fait l'objet.

Dans la ligne ouverte par des études qui portent plus généralement sur la postérité et les transformations de la matière arthurienne, en raison de l'intérêt que Perceval a toujours suscité, des œuvres que ce personnage et les images qui lui sont apparentées ont inspirées, nous proposons d'ouvrir un espace de réflexion sur les différents visages que le personnage a adoptés, sur ses modulations, sans perdre pour autant de vue sa première configuration créée par le maître champenois.

Des axes possibles de notre travail seraient :

- Le personnage de Perceval, sa caractérisation, sa fonction dans le/s texte/s fondateurs et ses éventuelles modulations jusqu'aux XX^e et XXI^e siècles.



Figures de Perceval

- Les images symboliques qui lui sont apparentées – l'image complexe façonnée par le graal et la lance, le château disparu, le roi, la terre gaste, ...- et leurs éventuelles reprises dans des textes et d'autres productions culturelles du XXe siècle.
- Des procès, des dynamiques qui définissent le personnage de Perceval, notamment la quête, et des actualisations possibles dans des manifestations littéraires ou cinématographiques, même associées à d'autres objets, à d'autres situations.
- Nous pourrions également tenir compte de leurs reprises *a sensu contrario* : la quête ratée ou interdite...

-Certaines de ces considérations nous permettraient d'identifier les points d'inflexion qui déterminent les possibles mutations du personnage. Les variantes à partir desquelles ont eu lieu ses différentes créations au sein du mythe du graal, dans la culture contemporaine mais aussi les siècles humanistes, classiques...

-Nos champs de recherche sont le roman, la poésie, le théâtre, le cinéma, ainsi que d'autres médias.

-Notre réflexion est susceptible de s'engager dans une perspective interculturelle, voire transversale, qui permettrait d'envisager ces créations dans les différentes langues européennes : espagnol, anglais, allemand... selon des parcours possibles, qui n'excluent pas d'autres possibilités d'approche.

-Des approches littéraires, cinématographiques, médiatiques... Des perspectives thématiques, comparatistes, linguistiques, historiques, seront les bienvenues : elles contribueront à faire un peu plus de lumière sur une image évocatrice et dynamique, populaire mais en quelque sorte méconnue. À rapprocher les origines et les modulations de notre imaginaire culturel, à nous rendre sensibles aux fondements anthropologiques et discursifs de certaines des constructions – types, motifs, scénarios-, qui aménagent notre univers contemporain.



Figures de Perceval

Coordination :

María Pilar Suárez (Universidad Autónoma de Madrid) &
Michèle Gally (Université Aix-Marseille)

Comité Scientifique:

Tomás Albaladejo (Universidad Autónoma de Madrid)
Vincent Ferré (Paris-Est Créteil)
Michèle Gally (Université Aix-Marseille)
Mireille Séguy (Paris-8)
Pilar Suárez (Universidad Autónoma de Madrid)
Alicia Yllera (UNED)

Dates :

1, 2 et 3 mars 2018

Siège du Colloque :

Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Autónoma de Madrid
Campus de Cantoblanco.
Madrid

Propositions de communication :

- Les propositions de communication -titre et projet d'une dizaine de lignes avec le nom et l'établissement de l'intervenant- sont à envoyer avant le 31 octobre 2017 –date butoir-, à l'adresse suivante : reecrituresperceval@uam.es
- Les Langues du Colloque sont le Français et l'Espagnol.

Partenaires:

Universidad Autónoma de Madrid
Université d'Aix-Marseille. CIELAM
Association « Modernités Médiévales »





Figures de Perceval

COLOQUIO INTERNACIONAL

Figuras de Perceval : Del *Cuento del Grial* al siglo XXI

El personaje de Perceval en el *Cuento del Grial* se revela una suerte de encrucijada de voces donde se dan cita, incluso para revelarse contradictorias, voces puntos de vista cuya interacción determina las distintas tomas de decisión que el héroe adopta en cada momento en una acción que reside más en el plano de lo verbal que en la acción física.

Construido a partir de un discurso en el que encontramos rastros de culturas diferentes, el devenir del personaje está en estrecha relación con imágenes con un gran poder evocador, plenas de posibilidades de sentido: el grial, la lanza, el rey pescador y mutilado, la tierra *yerma*, por no citar sino algunas-, las cuales evocan distintas etapas del proceso de construcción del joven caballero, de su “búsqueda” (la *quête*). Son todos ellos motivos y procesos que, al igual que el propio personaje de Perceval, han sido retomados, reescritos, en una cantidad considerable de textos posteriores de tal manera que han acabado por formar parte, a lo largo de los siglos y de las lenguas, del imaginario cultural occidental.

La complejidad sugerente del personaje, así como la condición de obra inacabada del *Cuento del Grial* de Chrétien, son el punto de partida de una abundante producción literaria (también pictórica, cinematográfica, teatral...).

Algunas de esas reescrituras, que en los primeros años trataban, muchas de ellas, de buscar un desenlace al relato de Chrétien, han dado lugar a reformulaciones del proyecto inicial, y por tanto del personaje creado por el maestro champañés. Esta dinámica, que se inscribe parcialmente en lo que Richard de Saint-Gelais denomina “transficcionalidad”, ha condicionado las interpretaciones posteriores de que éste ha sido objeto.

En la línea abierta por estudios que versan sobre la posteridad y transformación de la materia artúrica, dado el interés que Perceval ha suscitado desde siempre, las obras que este personaje y las imágenes con él relacionadas han inspirado, proponemos abrir un espacio de reflexión sobre los distintos rostros que el personaje ha ido adoptando, sobre sus modulaciones.



Figures de Perceval

Líneas posibles de trabajo serían:

- El personaje de Perceval, su caracterización y función en los textos fundadores y sus posibles modulaciones desde finales de la Edad Media hasta llegar a los siglos XX y XXI.
- Imágenes simbólicas que están relacionadas con él –la imagen compleja formada por el grail y la lanza, el castillo que desaparece, la tierra yerma... -y sus eventuales reapariciones en textos y otras producciones culturales del siglo XX.
- Procesos, dinámicas que definen al personaje de Perceval, sobre todo la búsqueda –la “quête”-, y sus posibles actualizaciones en manifestaciones literarias o cinematográficas contemporáneas, incluso si dichos procesos aparecen asociados a otros objetos, otros personajes, otras situaciones.
- Podríamos igualmente tener en cuenta reescrituras *a sensu contrario* : la búsqueda frustrada, o prohibida...

Algunas de estas consideraciones nos permitirían identificar los puntos de inflexión a lo largo de los cuales el personaje ha ido experimentando cambios. Las variantes a partir de las cuales sus diferentes recreaciones han ido cobrando cuerpo dentro de la cultura contemporánea.

- Nuestros campos de investigación pueden ser la novela, la poesía, el teatro, el cine, así como otros medios artísticos o de comunicación.
- Nuestra reflexión puede igualmente situarse en el marco de una perspectiva intercultural, transversal, que permitirá observar esas posibles recreaciones en diferentes lenguas –española, inglesa, alemana...-.



Figures de Perceval

Aproximaciones literarias, cinematográficas, mediáticas...desde perspectivas temáticas, comparatistas, lingüísticas, históricas: todo ello contribuirá sin duda a arrojar algo más de luz sobre una imagen evocadora y dinámica, popular, pero a menudo mal conocida. A acercarnos a los orígenes y a las modulaciones de nuestro imaginario cultural, a hacernos sensibles a los fundamentos antropológicos y discursivos de algunas construcciones –tipos, motivos, escenarios-, que pueblan nuestro universo de sentido contemporáneo.

Coordinación :

María Pilar Suárez (Universidad Autónoma de Madrid) &
Michèle Gally (Université Aix-Marseille)

Fechas:

1, 2 et 3 mars 2018

Sede del Coloquio:

Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Autónoma de Madrid
Campus de Cantoblanco.
Madrid

Propuestas de Comunicación:

•Las propuestas de comunicación –título y proyecto de unas diez líneas, acompañado del nombre del participante, así como de la institución a la que pertenece- habrán de ser enviados antes del 31 de octubre de 2017 a la siguiente dirección:

reecrituresperceval@uam.es

•Las lenguas del congreso son el francés y el español.