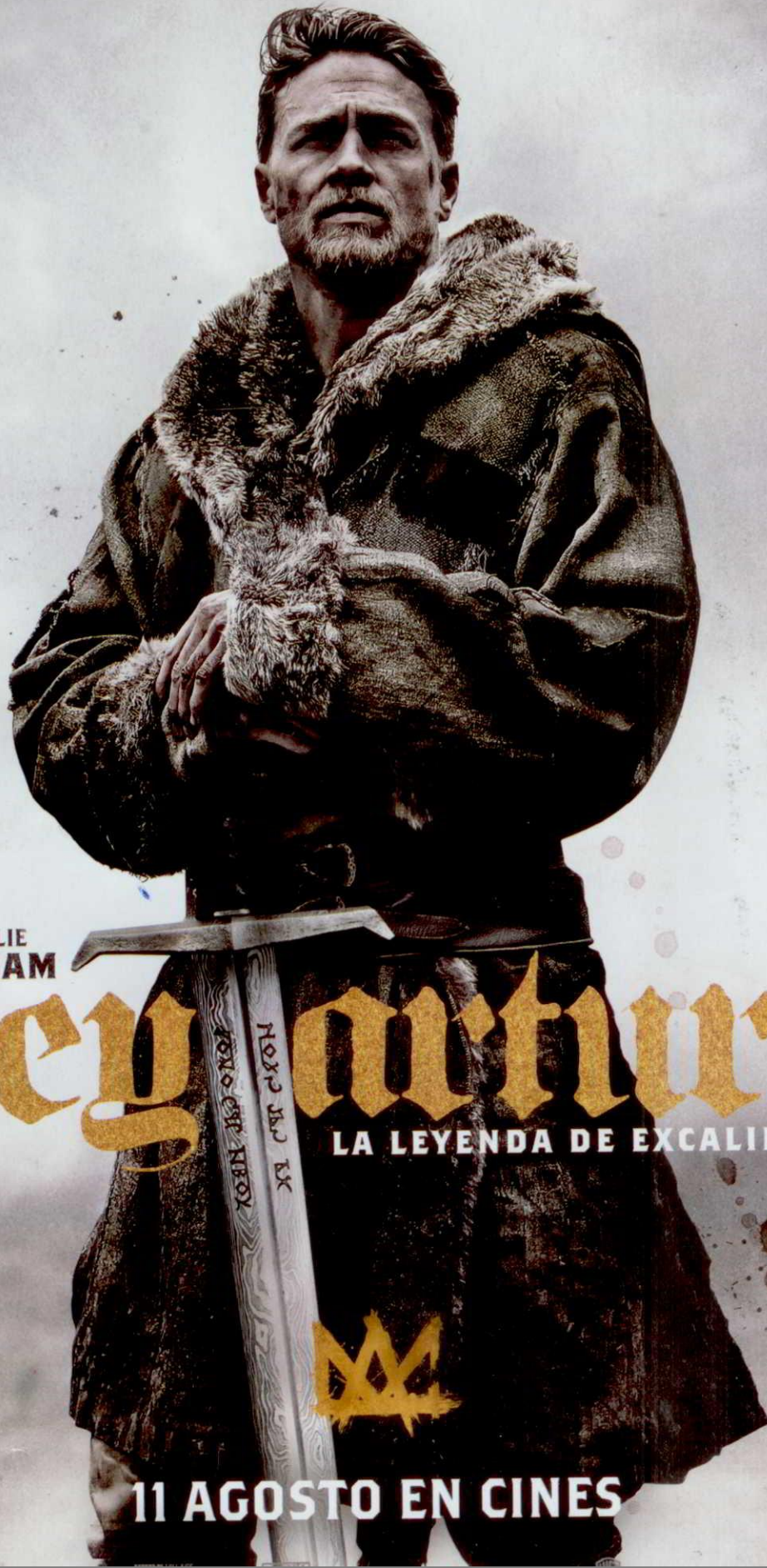


JONES 2: EL SECRETO DEL REY MIDAS. EL ARQUEOLOGO MAS FAMOSO DEL MUNDO - ATOPICA: CHARLIZE THERON FACE THE SECRETS - SAKO
Cinerama



**CHARLIE
HUNNAM**

**JUDE
LAW**

rey arturo
LA LEYENDA DE EXCALIBUR



11 AGOSTO EN CINES

A close-up, high-contrast portrait of a man with a weathered face, a full grey beard, and intense blue eyes. He is wearing a dark, textured jacket. The background is a mottled, greyish-brown color with some darker spots.

DE LA

NADA

SURGE

UN REY



#REYARTURO

11 AGOSTO EN CINES

COMERCIALIZADA PARA MEDIOS DE COMUNICACION

WOLFE HILLAGE

WOLFE HILLAGE

WOLFE HILLAGE

ESTE VERANO UNA CITA EN

TRAS DARLE LA VUELTA AL MITO DE SHERLOCK HOLMES EN DOS PELÍCULAS DE ÉXITO, EL INGLÉS GUY RITCHIE (1968) SE ATREVE AHORA CON LA LEYENDA DEL REY ARTURO. LAS AVENTURAS DE LOS CABALLEROS DE LA MESA REDONDA CON CHARLIE HUNNAM, JUDE LAW, ERIC BANA Y LA ACTRIZ ESPAÑOLA ASTRID BERGÈS-FRISBEY.



TIENES LA CORTE



11.08.17

EL REY ARTURO: LA LEYENDA DE EXCALIBUR

King Arthur: Legend of the Sword | Estados Unidos. 2017.
Dir.: Guy Ritchie. Int.: Charlie Hunnam, Eric Bana, Astrid Bergès-Frisbey, Jude Law, Annabelle Wallis. | WARNER



DESDE el clásico *Los caballeros del rey Arturo* (1953), de Richard Thorpe, pasando por la versión Disney *Merlín el encantador* (1963), el musical de Joshua Logan *Camelot* (1967) y la sátira de los Monty Python *Los caballeros de la mesa cuadrada y sus locos seguidores* (1975), hasta *Excalibur* (1981), de John Boorman, y la más reciente *El rey Arturo* (2004), de Antoine Fuqua, el cine, y la televisión, siempre ha estado fascinado por este monarca.

Rey Arturo: La leyenda de Excalibur aprovecha la popularidad de la serie *Juego de Tronos*, con su irresistible *kistch* fantástico-medieval y el auge de las historias de origen que marcan las películas de los súper héroes. «El filme se puede comparar en la acción con un videojuego. Hay una secuencia de lucha muy divertida, cuando Charlie Hunnam (como el Rey Arturo) dice que no quiere pelear. Fue una escena enorme que necesitó la colaboración de docenas de coreógrafos y ensayamos durante meses, pero que finalmente, en pantalla, son apenas unos segundos», nos explica el cineasta, famoso por su peculiar y agresivo estilo tras las cámaras.

La historia del rey Arturo se alimenta de muchas versiones. La mayoría de los historiadores la consideran una leyenda. «No hay pruebas de su existencia. Sin embargo, es posible que tenga alguna conexión con la realidad, con un remoto caudillo celta del siglo VI. El Rey Arturo se ve a través de los ojos del público, ellos son los que te acompañan en el viaje del personaje. Creo que esta versión está muy cercana a lo que hemos imaginado durante mucho tiempo».

«Guy ha desarrollado un film que explora la vida de Arturo desde su infancia, como ser humano, un hombre que entiende lo que es vivir sin ego», nos explica Hunnam en Nueva York. El actor persiguió el personaje, aun cuando sabía que Ritchie estaba interesado en otro actor. «Yo quería



trabajar con Guy, ser Arturo», reconoce Hunnam. Un personaje al que conocemos de niño, cuando escapa de la masacre familiar. Unas prostitutas lo recogen y, así, crece con un pie en el burdel y otro en las calles, convirtiéndose en un musculoso justiciero. «Construí mi cuerpo para el personaje. Siempre he dicho que Brad Pitt nos fastidió a todos porque en El Club de la Lucha muestra unos abdominales tan definidos que es lo que ahora se espera de cualquier actor», dice a carcajadas Humman, quien, en el filme, aparece impresionante.

Ritchie no se olvida de ser Guy Ritchie. Obsesionado con la amistad entre los hombres, la principal relación del filme es la de Arturo con su pandilla de amigos (entre otros, Djimon Hounsou y Aidan Gillen). «Yo, que esencialmente entiendo mejor las relaciones entre hombres y me siento más cómodo representando la masculinidad, he conseguido hacer un filme que quieren ver las mujeres».

Entre las sorpresas de la película está la breve aparición de David Beckham como un capitán del ejército enemigo. ❄



ABC *del* VERANO

«*Rey Arturo: la leyenda de Excalibur*»

La versión pop de un mito

Guy Ritchie regresa tras las cámaras para narrar la vida de este histórico monarca

Charlie Hunnam, el nuevo Rey Arturo en la gran pantalla, en una escena del filme



BENIDORM ESPERA A DAVID GUETTA

Entrevista al DJ, que ofrece mañana su único concierto «solo show» del año en España, donde presentará su nuevo disco



RAFA MÁRQUEZ SE DEFIENDE

El futbolista mexicano y marido de Jaydy Michel niega cualquier vínculo con el narcotráfico mexicano



ADIÓS A JORGE ZORREGUIETA

La Reina Máxima de los Países Bajos reúne a su familia en Buenos Aires para asistir al entierro de su padre

«Rey Arturo», Juego de Tronos

El director británico Guy Ritchie firma la nueva versión cinematográfica del legendario monarca, protagonizada por Charlie Hunnam

MARÍA ESTÉVEZ
NUEVA YORK

El director Guy Ritchie pisa el acelerador al retratar la vida del Rey Arturo en la última entrega cinematográfica sobre el monarca británico. «Rey Arturo: La leyenda de Excalibur» es un filme frenético donde elefantes mágicos y serpientes monstruosas se suman a la dosis de cultura pop que el director inyecta a su narración influido por series como «Juego de Tronos» o el fenómeno «Harry Potter».

Al frente del reparto encontramos al televisivo Charlie Hunnam, protagonista de la ficción televisiva «Hijos de la Anarquía» y quien tuvo que convencer a Ritchie de su capacidad para dar vida al famoso Rey. «Tuve que pelear por mi papel, pues no estaba en el radar de Guy. Lo intenté un par de veces y me rechazó pero, al poco tiempo, contacté con él para contarle cómo interpretaría al personaje en caso de que me diese el papel. Fue entonces cuando Guy cambió su opinión sobre mí», explica Charlie Hunnam en un hotel de Nueva York.

Bajo el imperio taquillero de los héroes de Marvel sorprende encontrar en Hollywood a un director valiente como Ritchie, quien ha sido capaz de correr el riesgo de producir un filme épico sobre la historia de los hombres de Camelot. «Creo que todo el mundo puede identificarse con el héroe de mi película, pues es un hombre que ha perdido toda confianza en sí mismo», destaca el director, al tiempo que subraya que el personaje de Arturo representa «la metáfora de la lucha interna, de la pelea constante contra nuestros demonios. Hoy en día nos dejamos llevar por lo que otros asocian a nues-

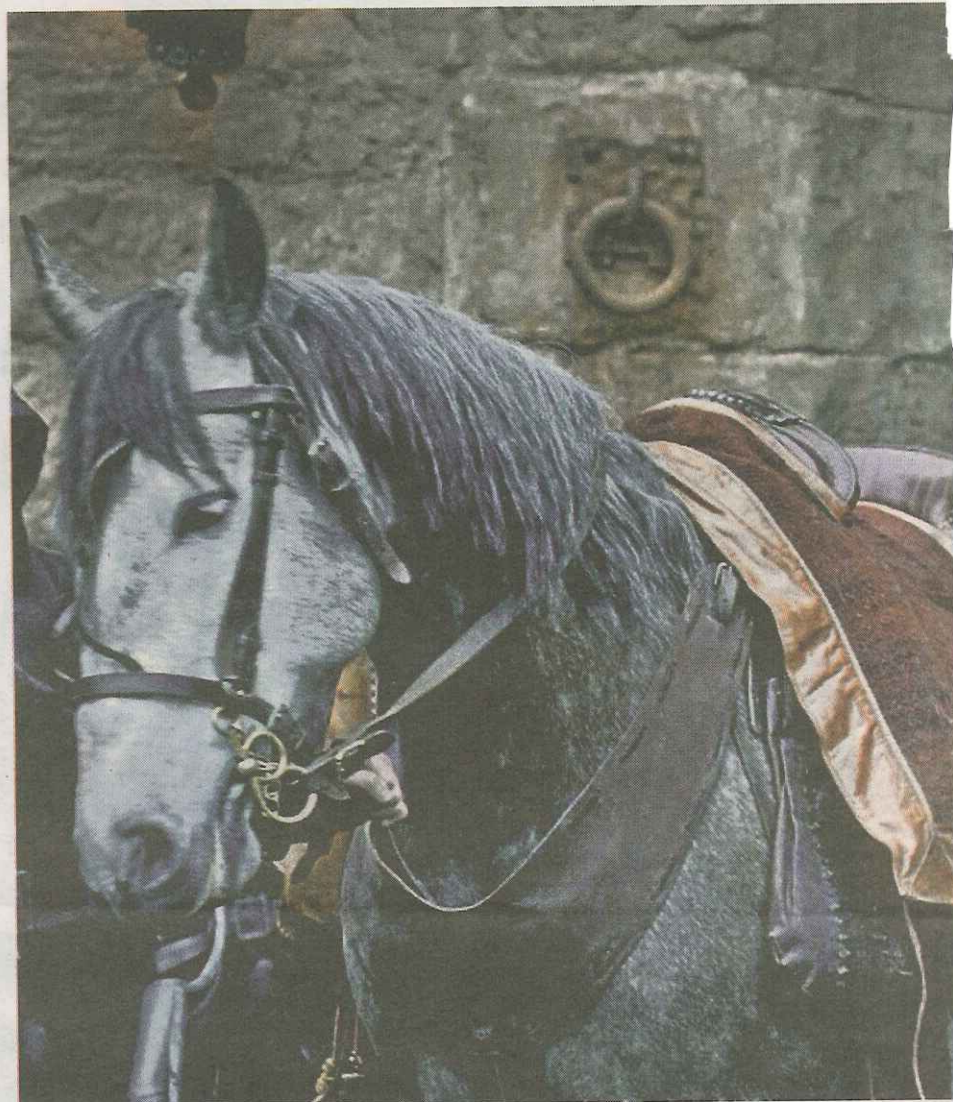
tro nombre sin pensar realmente quiénes somos», admite.

Con los mismos efectos digitales con los que dirigió «Sherlock Holmes», Ritchie regresa tras las cámaras firmando una película cargada de virilidad, lealtad y valor por la amistad. «Curiosamente, este filme ha sido mejor recibido por las mujeres que por los hombres», afirma el director, quien confiesa sentir más empatía «hacia aquellas narraciones que dan rienda suelta a la masculinidad».

Hunnam no quiso ser Grey

En la cinta de Ritchie, es Charlie Hunnam quien consigue robar la atención del público gracias a su monumental cambio físico. El actor, que renunció a protagonizar la taquillera «50 Sombras de Grey» a cambio de convertirse en el Rey Arturo, asegura a ABC que, cuando le ofrecieron interpretar a Grey, «no estaba seguro de si tendría la libertad de moldear el personaje» a su manera. «Sabía que, a nivel creativo, el filme se convertiría en una lucha constante para mí y fue eso lo que me llevó a renunciar», dice. En aquel momento, recuerda el actor, «estaba terminando «Hijos de

GUY RITCHIE
«Todo el mundo puede identificarse con el héroe de la película»



Jude Law, en el papel del villano Vortigern

la Anarquía» y, por tanto, no era la mejor etapa para embarcarme en el proyecto». El intérprete, sin embargo, considera que el personaje de Christian Grey, al que Jamie Dornan da vida en la gran pantalla, podría haberse ejecutado «con más intensidad». «He conocido a un par de billonarios hechos a sí mismos y esos tipos son fieros a la hora de adquirir poder y dinero. No son adictos sexuales, son adictos al poder que quieren soltar adrenalina con una hora de sexo a la semana», explica.

El propósito de Hunnam a la hora

Otros Arturos del cine



Richard Harris (1967)

Tres premios Oscar guarda bajo llave la cinta «Camelot», una adaptación a la gran pantalla del musical homónimo que triunfó en Broadway en 1960. Nuevamente, la rocambolesca historia de amor que implica al Rey Arturo, Ginebra y Lanzarote dirige el guión.



Nigel Terry (1981)

Considerada de manera casi unánime por la crítica como la mejor adaptación de la leyenda artúrica, tuvo en Nigel Terry la cara del Rey más reconocible. La espada Excalibur centra esta vez la parte más gruesa de la historia, que se aborda, con el mago Merlín como aderezo añadido.

se traslada a Camelot

El último camelo de Guy Ritchie

REY ARTURO: LA LEYENDA DE EXCALIBUR ★★

Dirección: Guy Ritchie **Con:** Charlie Hunnam, Jude Law.

FEDERICO MARÍN BELLÓN

Guy Ritchie agarra la historia más clásica de la isla y la lleva al peor rincón de su terreno, el abuso de la thermomix, perdida hace siglos la frescura de «Lock & stock» y «Snatch: cerdos y diamantes». Camelot ya no tiene magia, sino efectos digitales. Ni siquiera cabe llamarlos especiales. Ahora el crítico hace un giro vertiginoso de su punto de vista y pasa a narrar las virtudes que conserva el cine del británico. La cosa es espectacular, muy apropiada para los últimos sofocos (esperemos) del verano. Y entretenida. Si sospecha que su vecino de butaca se ha dormido, llame al 112.

Ritchie también se muestra acertado en las caras menos conocidas de su reparto: la casi española Astrid Berges-Frisbey, cuya mirada es la verdadera espada de la cinta, y el musculoso Charlie Hunnam. Puede que el chico no parezca el idóneo para reencarnar a Arturo, pero sí lo es para dar vida al superhéroe pandillero que, en el típico ataque de director, buscaba su «entrenador». Al fin y al cabo, ¿cuántos recuerdan al Nigel Terry que protagonizó el clásico de John Boorman? Y eso que la versión de 1981 siempre tuvo el prestigio subido.

Nuevo corte nervioso en la sala de montaje de la redacción para desvelar que lo que ve el espectador durante demasiados minutos parecen los descartes de «Juego de Tronos». A los personajes incluso se les iluminan los ojos y el mundo tiembla cuando el bueno(rro) de Hunnam sostiene la espada como es debido, que ahora sabemos que es a dos manos, sin la elegancia de Federer. Ahí el gasto en fuegos artificiales se dispara y las ideas se agotan. Si la «actualización» de Sherlock Holmes aguantaba el debate, como mínimo, la de Camelot es un simple raspado de la última letra del reino.

Charlie Hunnam, como el Rey Arturo, en una escena del filme



un nuevo barrio cuya cultura era diferente. Todo esto fue terrible para mí, pues sufrí intensamente durante los años que pasé allí». Fue en esa etapa, recuerda el actor, cuando «sentí la necesidad de conocerme a mí mismo. Me alejé de todo y me dediqué a pensar». Hunnam, que recuerda esos momentos con dolor, admite que sin aquellas vivencias su vida jamás habría desembocado en la senda de la interpretación. «El cine fue mi retiro espiritual. En lugar de pasarme el tiempo persiguiendo chicas me dediqué a preparar mi carrera con el único propósito de marcharme de aquel lugar y perseguir mis sueños», revela.

Cameo de David Beckham

«Rey Arturo: La leyenda de Excalibur» cuenta, además, con el sorprendente cameo del futbolista David Beckham. «Me pareció interesante transformar el bello rostro de David y convertirlo en un hombre horrible. Fue interesante, pues incluso él tenía ganas de ver en pantalla a un David Beckham menos atractivo» destaca Guy Ritchie.

Pensando ya en la secuela de la película, el director atribuye sus expectativas a la bienvenida que el público otorgue al filme. «La verdad, tengo ya la idea pero no voy a decírsela (ríe). Sé en la dirección en la que quiero ir, la tabla aparece en la pantalla y podemos crear muchas metáforas a su alrededor. Solo espero tener suerte y que nos dejen hacerla», concluye el realizador.

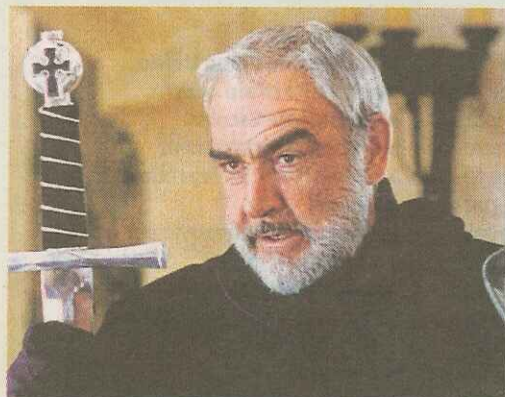


David Beckham es uno de los caballeros de la mesa redonda en la película

de hacer una película como «Rey Arturo: La leyenda de Excalibur» fue el de rebelarse «contra la narrativa que surge desde el ego, así como reivindicar que no somos producto de lo que la gente piensa de nosotros. La fama es un inconveniente asociado a esta profesión y, aparte de esos pequeños momentos en los que te hace la vida un poco más fácil, realmente no significa nada para mí».

La mitología de este histórico monarca sienta bien a Hunnam, un tipo que sufrió el acoso en su adolescencia y supo hacerse a sí mismo hasta triun-

far en el cine. «Hay similitudes entre lo que yo viví y lo que sufrió Arturo. En New Castle, donde pasé gran parte de mi infancia, yo era algo parecido a la realeza. Mi padre era un hombre muy reconocido y, cada vez que salía con él, sentía el amor y el respeto de la gente. En aquel entonces, yo era muy popular en el colegio, pero de repente nos mudamos a



Sean Connery (1955)

La dilatada carrera del actor nacido en Fountainbridge se engrosó con «El primer caballero». Tuvo un contrapunto de excepción en el donjuán que Richard Gere hizo de Lanzarote. Ambos se enzarzaron en una disputa romántica con un fin ya conocido: Lady Ginebra (Julia Ormond).



Clive Owen (2004)

Entregado ya a la cara más comercial de la industria de Hollywood, el Rey Arturo revivió bajo la piel de Clive Owen. Si acaso Keira Knightley sirvió para añadir un plus de interés a un filme que buscó la épica de la batalla bajo el amparo melódico de Hans Zimmer, pero que se quedó en el camino.