

**Asunto:** Fwd: 'Curial e Güelfa' en Madrid

**De:** Vicent Martines <martines@ua.es>

**Fecha:** 06/03/2018 16:49

**Para:** Vicent Martines Peres <martines@ua.es>

El próximo **15 de marzo, a las 18:30h**, en el Espacio UNE de la Librería del BOE de Madrid, tendrá lugar la presentación de la obra *La cort napolitana d'Alfons el Magnànim: el context de Curial e Güelfa*, del historiador valenciano Abel Soler.

Esta investigación, editada por la Universitat de València en coedición con la Institució Alfons el Magnànim (IAM) i el Institut d'Estudis Catalans (IEC), es una radiografía completa de la simbiosis entre cultura y poder en el Nápoles de Alfonso el Magnánimo y de la obra literaria más representativa de este contexto: la novela caballeresca *Curial e Güelfa*, atribuible a Enyego d'Avalos, nacido en Toledo, criado en Valencia y camarlengo de la corte de Nápoles.

Le enviamos la invitación al acto y una hoja informativa sobre la publicación, que le agradeceremos que difunda entre los destinatarios que considere.

Esperamos que despierte su interés y pueda acompañarnos.

*Presentación de la obra*

## **La cort napolitana d'Alfons el Magnànim: el context de *Curial e Güelfa***

**Abel Soler**

*Intervendrán:*

**José Luis Canet**

*Director de Publicacions de la Universitat de València (PUV)*

**Jaume de Puig**

*Vicepresidente del Institut d'Estudis Catalans (IEC)*

**Ángel Gómez Moreno**

*Catedrático de Literatura Española de la Universidad  
Complutense de Madrid*

**Antoni Ferrando**

*Catedrático de Filología Catalana de la Universitat de València,  
director de la investigación y autor del prólogo*

**Abel Soler**

*Historiador y autor de la obra*



**Jueves 15 de marzo a las 18,30h • Librería del BOE • C/Trafalgar 27 • Madrid**



Institut  
d'Estudis  
Catalans



Institució  
alfons el magnànim  
centre valencià  
d'estudis i d'investigació

UNIVERSITAT  
ID VALÈNCIA  
PUBLICACIONS  
PUV

une  
UNIÓN DE EDITORIALES  
UNIVERSITARIAS ESPAÑOLAS

--  
Publicacions de la Universitat de València  
C/ Arts Gràfiques, 13 - Baix  
46010 València

Telèfons: 96 386 48 19 - 96 386 41 15  
Fax: 96 386 40 67

# La corte napolitana de Alfonso el Magnánimo: el contexto de *Curial e Güelfa*

Abel Soler

Prólogo de Antoni Ferrando

2017 - 4754 pp.  
ISBN (OC): 978-84-9134-215-1

VOL. I: 1194 pp. 65 €  
ISBN: 978-84-9134-216-8

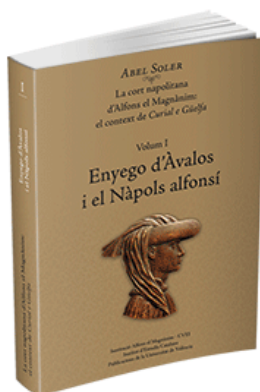
VOL. II: 1602 pp. 65 €  
ISBN: 978-84-9134-217-5

VOLS. III/I i III/II: 478+1480 pp. 90 €  
ISBN: 978-84-9134-218-2



**Una radiografía completa de la simbiosis entre cultura y poder en el Nápoles de Alfonso el Magnánimo, y de la obra literaria más representativa de este contexto: la novela caballeresca *Curial e Güelfa*, atribuible al gran camarlengo de la corte, Enyego d'Àvalos.**

**Abel Soler** es medievalista, historiador de la cultura, doctor en Filología Catalana por la Universitat de València (2016) y profesor de la misma universidad. Ha estudiado a Joanot Martorell y el contexto del Tirant y es autor de una biografía-diplomario de Roís de Corella. Cuenta con decenas de publicaciones académicas y divulgativas.



### Volumen I: **Enyego d'Àvalos i el Nàpols alfonsí**

Un examen atento de la novela permite trazar una imagen aproximada de la cultura y del ambiente en que vivió el autor anónimo del *Curial*. A partir de la comparación de estos datos con la biografía de cerca de 300 cortesanos de la corte napolitana de Alfonso el Magnánimo (1442-1458), Abel Soler ha podido proponer la hipótesis que el autor anónimo debió ser Enyego d'Àvalos, cortesano de

Valencia, Milán y Nápoles, además de mecenas de humanistas, bibliófilo y literato, hábil halconero y organizador de justas y torneos. Su itinerario vital y sus quehaceres diplomáticos, caballerescos y literarios proporcionan las claves que permiten interpretar el sentido y la intención de la novela.



### Volumen II: **Les fonts literàries de la novel·la**

Este volumen aborda aspectos lingüísticos de la novela catalana *Curial e Güelfa*, como las preferencias léxicas valencianas, los numerosos italianismos y alguna interferencia del castellano, el francés y el occitano. Pero, sobre todo, se estudian detalladamente las fuentes literarias que utilizó Enyego d'Àvalos para enriquecer su ficción: catalanas, castellanas y provenzales; italianas; obras de temática religiosa y patristica; los clásicos antiguos.



### Volumen III: **L'Europa cavalleresca i la ficció literària** III/I: **L'ambientació del relat: el temps de la ficció i el temps d'escriptura** III/II: **Personatges literaris i referents històrics**

En el tercer volumen se analiza la ambientación del *Curial* (geopolítica, indumentaria, música, numismática, heráldica...) y se descifra una elaborada y curiosa onomástica, con una evidente carga alegórica

(la Güelfa, l'Arta, Làquesis, Tura, Melchior, etc.) y claros paralelismos con personajes históricos de la Europa caballeresca del siglo XV. Figuras como Renato de Anjou, Gherardo Dandolo o el duque de Venosa son ridiculizadas por haberse opuesto a los proyectos de Alfonso el Magnánimo. Algunos protagonistas de la ficción literaria (Curial, Boca de Far, Ambrosio de Spindola, el señor Salanova, Salonés de Verona, Del Chastell...) evocan los nombres de amigos y de rivales del gran camarlengo y diplomático Enyego d'Àvalos. Otros (Maça-Cornell, Cardona, Martines de Luna, Ximenes d'Urrea...) rinden homenaje a caballeros que crecieron con él en Valencia y que ocupaban altas responsabilidades de gobierno en el Nápoles de 1445.



**Pedidos** · <http://puv.uv.es> · [publicacions@uv.es](mailto:publicacions@uv.es) · Tel. 963 864 115 - Fax 963 864 067  
@PublicacionsUV · <https://www.facebook.com/publicacions.universitatdevalencia>