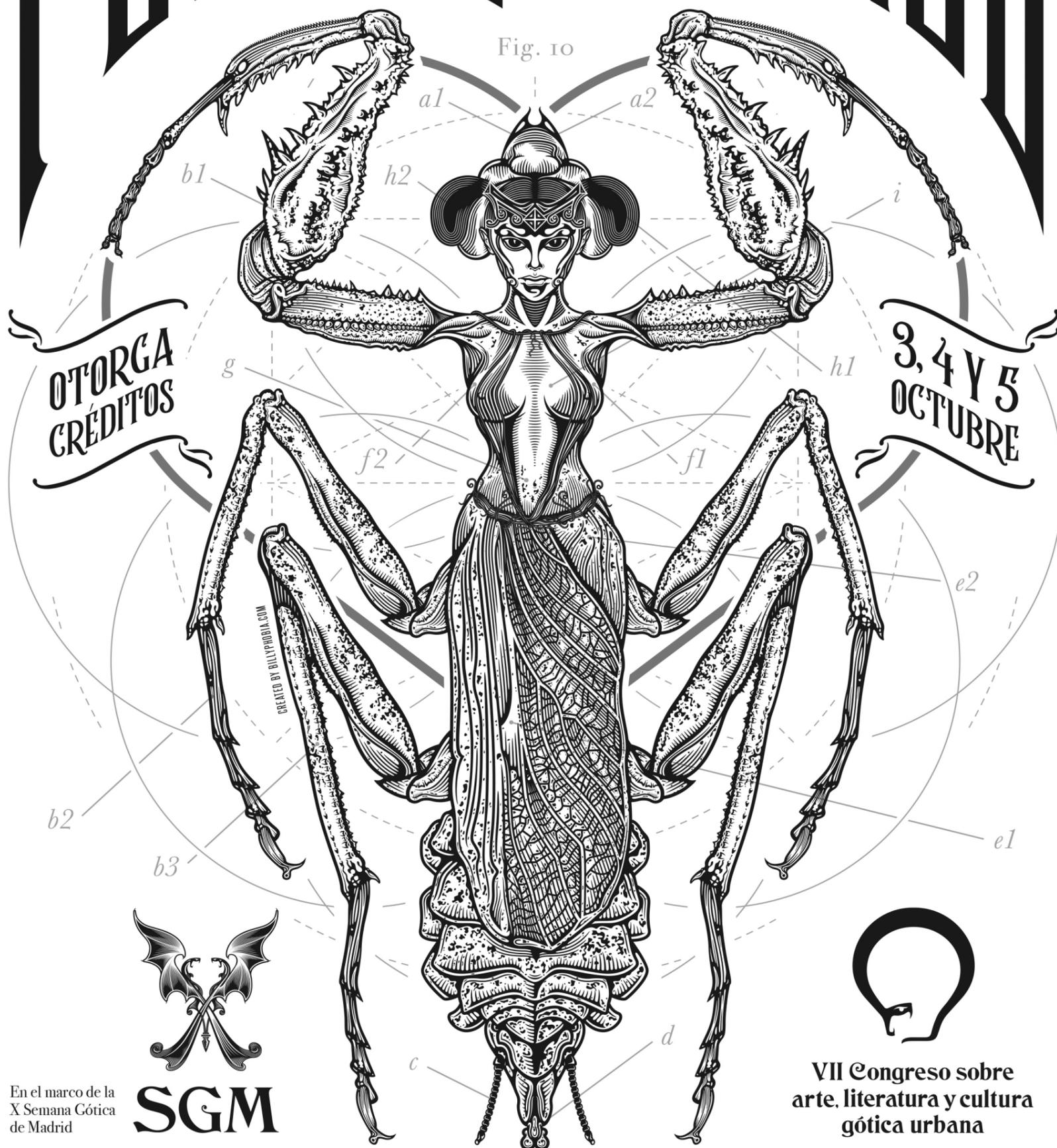


FAMME FATALE



OTORGA
CRÉDITOS

3, 4 Y 5
OCTUBRE



En el marco de la
X Semana Gótica
de Madrid



VII Congreso sobre
arte, literatura y cultura
gótica urbana

Sala de conferencias del Edificio D de la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid
Más información en besarilia.org/vii-congreso y besarilia@besarilia.org

ORGANIZAN: COLABORAN: CON EL PATROCINIO DE LA SECRETARÍA DE ESTADO DE CULTURA



VII Congreso sobre arte, literatura y cultura gótica urbana

<http://www.besarilia.org/viicongreso/>

EN SU SÉPTIMA EDICIÓN EL CONGRESO SOBRE ARTE, LITERATURA Y CULTURA GÓTICA URBANA ESTÁ DEDICADO A LA FIGURA DE LA *FEMME FATALE*.

El séptimo congreso tendrá lugar el miércoles 3, jueves 4 y viernes 5 de Octubre de 2018 en la sala de conferencias del Edificio D de la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid. Está organizado conjuntamente por las asociaciones culturales Besarilia y Mentenebre en colaboración con el Vicedecanato de Biblioteca, Cultura y Relaciones Institucionales de la Facultad de Filología de la Universidad Complutense, el Departamento de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid, y la Universidad Carlos III de Madrid (Instituto Universitario de Estudios de Género y Grupo Koré de Estudios de Género).

Dirigen el Congreso: Marjorie Eljach (Profesional en Estudios Literarios, y Máster en Información y Documentación) y Pedro Ortega Ventureira (Doctor en Historia del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid); en colaboración con el Dr. José Manuel Lucía Megías (Vicedecano de Biblioteca, Cultura y Relaciones Institucionales de la Facultad de Filología de la UCM) y el Dr. Miguel Salmerón Infante (Subdirector del Dpto. de Filosofía de la Universidad Autónoma de Madrid).

El congreso tiene carácter multidisciplinar, ya que abarca, dentro del marco de los estudios culturales, todo el sustrato académico de la denominada “Cultura Gótica Urbana” y sus fuentes de inspiración: la literatura Gótica y el Romanticismo. En él intervienen filósofos, historiadores, filólogos hispanos, ingleses y clásicos, historiadores del arte, musicólogos, psicólogos y antropólogos, entre otros.

Programa VII Congreso

MIÉRCOLES 3 DE OCTUBRE

9:30 a 10:00 Entrega de acreditaciones

10:00 a 10:30 Presentación del congreso

10:30 a 11:20 **Conferencia inaugural** “Una dominatriz entre nosotros. El impacto de la imagen de la dominación erótica femenina en la era posmoderna” a cargo de la doctora Cristo Gil (Universidad de la Laguna).

11:20 a 11:40 Espacio para preguntas

11:40 a 11:55 Descanso

11:55 a 12:55 **Comunicaciones**

Coromoto Martín: “Miriam Blaylock: El personaje de la novela de Whitley Strieber, *El Ansia* (The Hunger) y secuelas”. (Universidad Autónoma de Madrid)

Rosa Díez: “La vampira santificada: Sarah Ellen en la tradición popular y literatura peruana”. (Universidad Isabel I)

Eva Rodríguez: “La bruja y la vampira: Transformación de perspectivas en la “Blancanieves” de Neil Gaiman”. (Universidad Internacional de La Rioja)

12:54 a 13:05 Espacio para preguntas

13:05 a 13:55 **Conferencia magistral** “La vampira, el surgimiento de un mito” a cargo de los doctores Pedro Ortega (Universidad Autónoma de Madrid) y Francisco Sanchez Verdejo (UNED).

13:55 a 14:05 Espacio para preguntas

16:00 a 16:50 **Conferencia magistral** “La mujer fatal en la ficción contemporánea norteamericana” a cargo de la doctora Carmen Méndez (Universidad Complutense de Madrid).

16:50 a 17:00: Espacio para preguntas

17:00 a 18:00 **Comunicaciones**

Jose Manuel Correoso: “La femme-fatale llega al Nuevo Sur: Leora Watts y Sabbath Lily Hawks”. (Universidad de Castilla La Mancha)

Jorge Fernández Gonzalo: “La mujer en Baudelaire: Fascinación y repulsión en Las flores del mal”. (Universidad Autónoma de Madrid)

Lourdes Santamaría: “Yo no soy mala; (ellos) me han dibujado así: Mitos y arquetipos de la femme fatale en las vampiras, súper villanas, dominatrices y otras perversas polimorfas de los cómics”. (Universidad Miguel Hernández)

18:00 a 18:10 Espacio para preguntas

18:10 a 18:25 Descanso

18:25 a 19:10 **Conferencia magistral** “Plantas carnívoras y mujeres letales. La Mandrágora de Hanns Heinz Ewers” a cargo del escritor Alberto Ávila Salazar (Universidad Complutense de Madrid)

19:10 a 19:20 Espacio para preguntas

19:20 a 20:00 **Comunicaciones**

Esperanza Escaño: “La evolución de la femme fatale en la música gótica: de Siouxsie Sioux a Emilie Autumn”. (Universidad Complutense de Madrid)

Ana García y Miguel Ángel Aguilar: “De devoradoras y arrepentidas: la «femme fatale» en la ópera francesa finisecular” (1875-1914). (Centro Superior de Música del País Vasco y Universidad Internacional de La Rioja)

20:00 a 20:10 Espacio para preguntas

20:10 a 20:50 **Comunicaciones**

Pau Pascual: “La femme fatale en Mullholand Drive (2001) y Lost Highway (1997) de David Lynch”. (Universidad de Madeira, Portugal)

Elsa del Campo: “La mantis llegada del espacio: De Galatea a la Femme Fat-alien”. (Universidad Complutense de Madrid)

20:50 a 21:00 Espacio para preguntas

JUEVES 4 DE OCTUBRE

9:30 a 10:30 **Comunicaciones**

Carlos Maroto Pla: “Cierro la puerta tras de mí. Mujer y perversidad en la pintura de Fernand Khnopff”. (Universidad de Valencia)

Andrés Sánchez: “El mito de Salomé en la literatura y las artes gráficas durante el modernismo mexicano: José Juan Tablada y Julio Ruelas”. (Universidad de Granada)

Antonio Jiménez: “La femme fatale en la pintura simbolista española, entre el cosmopolitismo y el regionalismo estético”. (Universidad de Granada)

10:30 a 10:40 Espacio para preguntas

10:40 a 11:40 **Comunicaciones**

Eva Astorga: “La femme fatale digital: de chatbots, ginoides e Ias”. (Universidad Autónoma de Madrid)

Silvia Schettin: “Las promesas rotas del cyborg: la femme fatale poshumana como proyección de los miedos de la masculinidad normativa”. (Universidad Autónoma de Madrid)

Nerea Fernández: “La sexualidad del héroe. El lesbianismo en el cómic a través de los ejemplos de Mística, Batwoman y Silueta”. (Universidad de La Rioja)

11:40 a 11:50 Espacio para preguntas

11:50 a 12:00 Descanso

12:00 a 12:45 **Conferencia magistral** “Isolda, felonía y destino” a cargo del doctor Miguel Salmerón (Universidad Autónoma de Madrid)

12:45 a 12:55 Espacio para preguntas

12:55 a 13:35 **Comunicaciones**

Raquel de la Varga: “La bruja que venció a Dios: representaciones de la femme fatale en *Las madres negras* de Patricia Esteban Erlés”. (Universidad de León)

Pedro Angosto: “Drácula y Parsifal: raíces mitológicas de sus villanas”. (UNED)

13:35 a 13:45 Espacio para preguntas

16:00 a 17:00 **Comunicaciones**

Ana Isabel Guzmán y Mercedes López: “De Oscura Inocencia a The Grand Embassy: una historia del *lolita* en España” (Universidad de Granada)

Sylvia Lenaers: “El ataúd de cristal. Las bellas [muertecitas]”. (Universidad Politécnica de Valencia)

Andrés Peláez: “¡Ay, Carmilla! Transgresión sexual y metáfora vampírica en *La novia ensangrentada*” (Vicente Aranda, 1972). (Universidad Rey Juan Carlos)

17:00 a 17:10: Espacio para preguntas

17:10 a 17:55 **Conferencia magistral** “La evolución de la figura de la vampira en la literatura” a cargo del doctor Antonio Ballesteros (UNED).

17:55 a 18:05 Espacio para preguntas

18:05 a 18:20 Descanso

18:20 a 19:10 **Conferencia magistral** “La Femme fatale como monstruo prospectivo” a cargo del doctor Fernando Ángel Moreno (Universidad Complutense de Madrid)

19:10 a 19:20 Espacio para preguntas

19:20 a 20:10 **Conferencia magistral** “De la femme fatale a la nueva Lilith: Sobre la posibilidad de un feminismo noir” a cargo de la escritora Elisa McCausland (Universidad Complutense de Madrid)

20:10 a 20:20 Espacio para preguntas

VIERNES 5 DE OCTUBRE

9:40 a 10:40 **Comunicaciones**

Zuleyma Guillén: “*Destroza sus corazones y no tengas compasión*: Ejemplo de creación de una femme fatale victoriana en la novela de Charles Dickens, *Grandes Esperanzas*.” (Universidad de la Laguna)

Bernia Mitjans: “Continuidades y rupturas de la femme fatale y la mujer siniestra. La mirada contemporánea de Gustavo López Mañas” (Universidad de Valencia)

Laura Blazquez: “Creadoras en la sombra: la mujer en Frankenstein (1818), de Mary Shelley”. (Universidad de Jaén)

10:40 a 10:50 Espacio para preguntas

10:50 a 11:40 **Conferencia magistral** “¿Es la mujer fatal cómplice del patriarcado? Estética y mala fe” a cargo de la doctora Carmen González Marín (Universidad Carlos III de Madrid)

11:40 a 11:50 Espacio para preguntas

11:50 a 12:00 Descanso

12:00 a 12:50 **Conferencia magistral** “*Miss Mary Pask* de Edith Wharton o la fantasía erótica de una femme fatale vampira” a cargo de la doctora Eulalia Piñero (Universidad Autónoma de Madrid)

12:50 a 13:00 Espacio para preguntas

13:00 a 13:45 **Ponencia** “Mujeres diabólicas: Greta Garbo, Marlene Dietrich y los problemas del patriarcado en el Cine Clásico” a cargo del doctor Carlos Cuéllar (Universidad de Valencia)

13:45 a 13:55 Espacio para preguntas

16:00 a 16:50 **Conferencia magistral** “La Muerte y la Femme fatale: compañeras estéticas de un viaje artístico contemporáneo” a cargo de David Martín López (Universidad de Granada)

16:50 a 17:00 Espacio para preguntas

17:00 a 17:50 **Conferencia magistral** “Fantasía, obsesión y belleza. Miradas sobre la Venus de las pieles” a cargo del doctor Pompeyo Pérez Díaz (Universidad de La Laguna)

17:50 a 18:00 Espacio para preguntas

18:00 a 18:10 Descanso

18:10 a 19:00 **Conferencia magistral** “El quiasmo como desvelo de la otredad: proyecciones especulares y distorsión de la monstruosidad en *Los Otros* (2001) de Alejandro Amenábar” a cargo del doctor Julio Ángel Olivares Merino (Universidad de Jaén)

19:00 a 19:10 Espacio para preguntas

19:10 a 20:10 Mesa redonda “Mujeres tráfugas y parias” del grupo de investigación del doctor Fernando Angel Moreno.

20:10 a 20:20 Espacio para preguntas

20:20 Clausura y entrega de certificados