

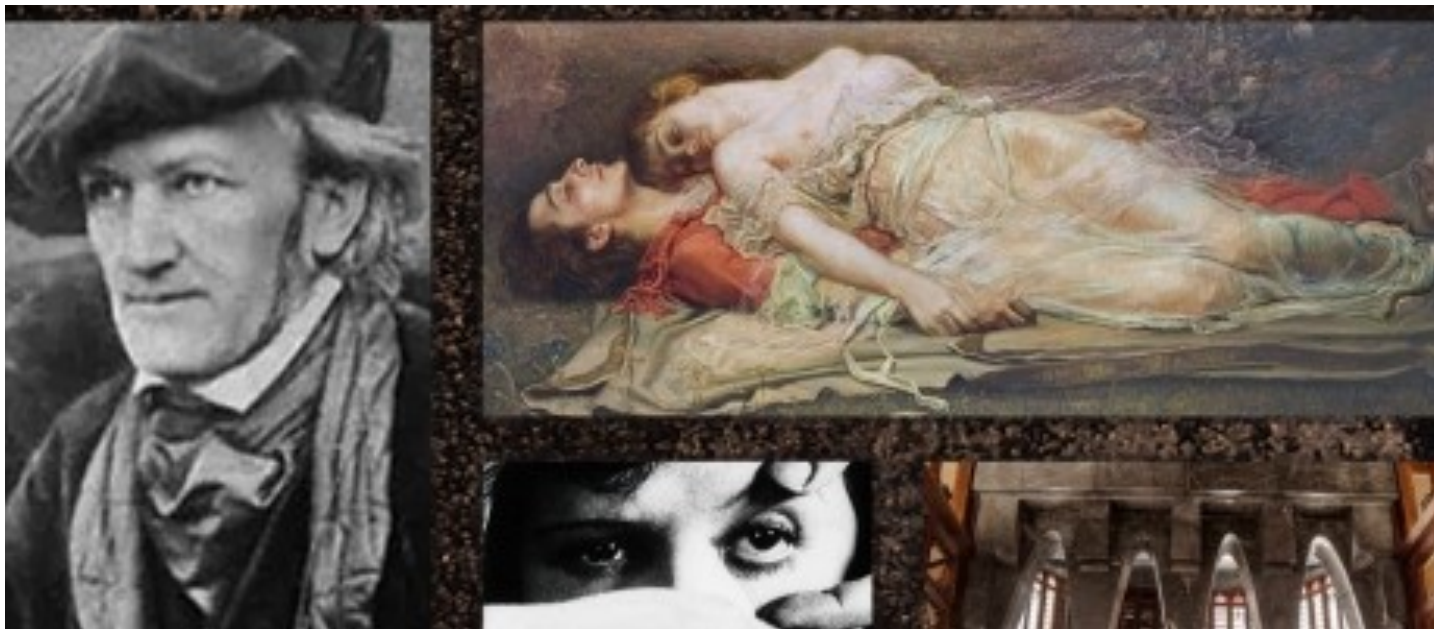
Mitos wagnerianos y recepción wagneriana en España

Desde 15-09-2022 Hasta 16-09-2022



Universitat Pompeu Fabra - Campus de la Ciutadella Ramon Trias Fargas, 25. 08005 Barcelona

Organizado por Tomas Macsotay

Teléfono de contacto: 935422000



Programa

 (<http://www.google.com/calendar/render?cid=webcal://eventum.upf.edu/ics/event/81864/schedule.ics&noCache=31131278.833286047>)  (/ics/event/81864/schedule.ics?noCache=50242399.089937314)

Congreso Internacional

Mitos wagnerianos y recepción wagneriana en España: literatura, artes plásticas, arquitectura, música y cine

Universidad Pompeu Fabra, Barcelona, 15-16 septiembre 2022

Comité Organizador

- Tomas Macsotay (Universidad Pompeu Fabra)
- Juan C. Bejarano (Universidad Pompeu Fabra)
- Asier Odriozola (Universidad Pompeu Fabra)
- Paloma Ortiz-de-Urbina (Universidad de Alcalá)
- Adrián García Vidal (Universidad Complutense de Madrid)

Introducción

La obra de Richard Wagner, gestada en su origen en Alemania y en Suiza, no tardó en hacerse itinerante fuera del territorio germánico, penetrando en espacios donde no fue ya el compositor en persona quien se haría responsable de su difusión.

Las teorías estéticas de Wagner, tales como su concepto de obra de arte total (*Gesamtkunstwerk*), sus cambios en la escena a favor de una inmersión del público en la creación artística, su elevación del drama musical a un espectáculo sagrado (*Bühnenweihfestspiel*), su utilización de la mitología, de la simbología y de la sinestesia en su concepción artística, fueron aspectos que fascinaron a los artistas europeos y americanos desde finales del siglo XIX. La disputada acogida de la obra wagneriana en Francia y, muy concretamente, por parte de la literatura simbolista, gracias al poeta Charles Baudelaire -y su célebre publicación en *La revue Européenne* de su “Tannhäuser à Paris” en 1861- encendería una chispa que pronto se extendería por toda Europa, llegando pronto a la vecina España y creando un fenómeno histórico, cultural y social de grandes dimensiones llamado *wagnerismo*. En lengua catalana destaca la obra de Joan Maragall; en el área de habla hispana, fue el nicaragüense Rubén Darío el principal receptor y transmisor de la estética wagneriana a través de su poesía.

Así pues, este movimiento cultural, surgido de la música, las puestas en escena y de las teorías de Wagner y originado en la literatura francesa a finales del siglo XIX, trascendió enseguida fronteras (instalándose muy pronto en todos los países de Europa y América), disciplinas (observándose su impronta en la escenografía, en la arquitectura, en la pintura, en la escultura, en el cine) y tiempo (pues el interés por lo wagneriano no ha dejado de crecer desde entonces hasta nuestros días).

La recepción multidisciplinar de Wagner entró con retraso en España, pero también con mucha fuerza, asimilándose su estética a la vanguardia artística, muy especialmente en el último decenio del siglo XIX y en los primeros veinte años del siglo XX. En el terreno musical, y en lo tocante a los debates sobre la música nacional española, la figura de Wagner es insoslayable. Suscitando admiración y rechazo, su sombra estuvo muy presente en los debates de la crítica. Así, sirvió tanto de ejemplo a seguir (como en el caso del compositor Felipe Pedrell y su búsqueda de la ópera española, y en la gestación de la ópera vasca) como de modelo a evitar (como sucedió durante la Primera

Guerra Mundial y los años 1920).

Convertido en objeto desinteresado de debates, negociaciones y enfrentamientos culturales de toda índole, el wagnerismo se hizo presente en España, según un modelo de recepción definido por una sensibilidad nueva.

El presente congreso examinará las características de un wagnerismo que, desde que se iniciara a finales del siglo XIX, no ha dejado de evolucionar y crecer hasta nuestros días. Se estudiará la huella del movimiento wagneriano y el impacto del drama musical del maestro alemán en las artes, su espectacularidad y su amplificada visualidad, su invocación de energías fisiológicas y psicológicas, su maquinaria artística y su estética envolvente y sinestésica en nuevos espacios artísticos.

Conferenciantes plenarios confirmados

- Laurent Guido (Université de Lille)
- Lourdes Jiménez Fernández (Universidad de Málaga)
- Mireia Freixa (Universidad de Barcelona)
- José Ignacio Suárez García (Universidad de Oviedo)

Líneas de investigación

Se indican a continuación posibles temas a explorar:

Estudios de literatura, crítica y libretos operísticos

- La entrada de la estética wagneriana en la literatura española e hispanoamericana a través del Modernismo literario, la *Renaixença* catalana y del Simbolismo francés. Se prestará un especial interés a la obra de Charles Baudelaire y la introducción de la estética en España gracias a su obra.
- La recepción de Wagner en España a través de la traducción de libretos operísticos. Análisis de las re-traducciones y cómo estas repercuten en la recepción.

Estudios musicológicos

- La influencia de Wagner en las prácticas musicales en España, tanto a finales del siglo XIX como a principios del XX: creación musical, recepción musical (crítica musical), repertorio, cambio en las modas y actitudes del público.
- El anti-wagnerismo en el contexto de la Primera Guerra Mundial y los años 1920, y el peso que tuvieron estas resistencias (ligadas a factores como la francofilia, la idea de la *latinité*, cultura de masas vs. cultura de élites) en la definición de la música nacional española.
- Tensiones y debates sobre el modelo wagneriano entre compositores (Felipe Pedrell, Conrado del Campo, Jesús Guridi, etc.) y críticos en España (Joaquín Marsillach, Antonio Peña y Goñi, Adolfo Salazar, Matilde Muñoz, Ángel María Castell, Joaquín Fesser, etc.).

Estudios de las artes plásticas

- Presencia de motivos, mitos o mitemas wagnerianos en las artes plásticas. De especial interés resultará el estudio de la figura de Rogelio de Egusquiza, pero también de pintores como Cecilio Pla, Darío de Regoyos o Pau Roig así como artistas escenógrafos integrales como Adrià Gual y Oleguer Junyent, Mariano Fortuny y Madrazo; y el ya mencionado Darío de Regoyos.

Estudios de arquitectura y diseño

- La recepción de la Gesamtkunstwerk (obra de arte total) en las artes españolas, especialmente durante la época del Modernismo, con la eclosión de la arquitectura y de las artes aplicadas o decorativas, en pos de la creación de ambientes atmosféricos o de fuerte carácter ornamental.
- La traducción de lo efímero a lo arquitectónico, trazando la influencia de escenografías e interpretaciones musicales sobre el interior arquitectónico y la obra de arte colaborativa en espacios permanentes.
- La popularidad de motivos como santuarios o espacios mágico-naturales en instalaciones decorativas e interiores arquitectónicos.

Estudios de cine

- La presencia de la música y/o estética wagneriana en el cine español, como por ejemplo el estudio de la impronta wagneriana en la filmografía de Luis Buñuel.

Estudios de mitocrítica

- El empleo de los mitos nórdicos en España según la interpretación wagneriana. Por ejemplo, la presencia de mitos en el arte español como Wotan, Siegfried, Brunhilda, Siegmund, Sieglinde o Tristán e Isolda, desde 1850 hasta nuestros días.
- De especial interés resultarán los estudios que analicen el dinamismo y la utilización interdisciplinar de los mitos o mitemas wagnerianos en España.

Estudios de recepción y apropiación en términos generales

- La dependencia de Francia en la recepción de la obra y de la estética wagneriana en España. Se estudiará la manera en la que Francia ejerció como país transmisor de la cultura germana (en este caso, de la obra de Wagner) en España. Esta mediación tuvo lugar tanto a través de las traducciones, como a través de la prensa y la política cultural (diplomacia, subvenciones), prensa. Buen ejemplo de ello sería la imagen de Wagner en España antes y después de la Primera y/o de la Segunda Guerra Mundial.
- Corrientes socioculturales: la reinterpretación de mitos y leyendas locales según una estética wagneriana, oscilando entre el nacionalismo decimonónico, los regionalismos vernáculos finiseculares y la internacionalización de una estética germánica (conexión iconografía, estética wagneriana y prerrafaelita,

vínculo con el mundo escandinavo)

- Wagnerismo como un aspecto de la circulación cultural entre América Latina y España
- Modelos biológico-fisiológicos que interfirieron en la recepción de lo wagneriano: el vitalismo, la conexión Nietzsche, el sistema nervioso, modelos de masculinidad y feminidad. Las comunidades de artistas y naturistas
- Conexión de la Orden Rosa+Cruz con Wagner en el contexto español.
- Escritos de Wagner y anticapitalismo, revolución, antisemitismo y racismo en la vida intelectual española.

El Congreso se celebrará de modo presencial el 15 y 16 de septiembre en el Campus Ciutadella de la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona, con posibilidad de participar en línea.

Este encuentro adoptará la forma de paneles con intervenciones de 20 minutos (seguidas de 10 minutos de debate). Las lenguas del congreso serán castellano, catalán, inglés y francés.

El resumen o *abstract* de la propuesta (máx. 200 palabras), así como un breve CV del autor (máx. 250 palabras) deberá enviarse en castellano, catalán, inglés o francés, antes del 11 de abril de 2022 a la siguiente dirección: forotm23@gmail.com (<mailto:forotm23@gmail.com>) con el asunto "Mitos_Wagnerianos_2022". En este correo debe también indicarse si se desea participar presencialmente o en línea.

El comité organizador del congreso comunicará, antes del 30 de abril de 2022, el resultado del proceso de evaluación de las propuestas recibidas.

Cuotas

- Inscripción general: 40€
- Inscripción general (online): 60€
- Miembros de AGLAYA, RECEPTION, MULICO o IUC: 30€
- Miembros de AGLAYA, RECEPTION, MULICO o IUC (online): 50€
- Estudiantes/desempleados con comunicación: 25€
- Estudiantes/desempleados con comunicación (online): 45€
- Asistentes sin comunicación y con certificado: 10€
- Asistentes libres (sin comunicación y sin certificado): 0€
- Inscripciones fuera de plazo (a partir del 16 de julio del 2022): 75€

El pago de la cuota de inscripción deberá realizarse antes del 15 de julio de 2022 a través de <http://eventum.upf.edu/go/mitoswagnerianos> (<http://eventum.upf.edu/go/mitoswagnerianos>).

La cuota de inscripción da derecho a:

- Asistencia online a todas las sesiones.

- Catálogo de resúmenes completo de todas las intervenciones en formato PDF.
- Diploma de participación para comunicantes con el título de la ponencia en formato PDF.
- Diploma de participación para asistentes sin ponencia en formato PDF.
- Posibilidad de enviar el artículo de la comunicación para su evaluación de cara a su publicación.

Política de cancelación

La normativa de devoluciones está regulada por el [acuerdo de la C \(https://www.upf.edu/web/universitat/consell-social-comissio-economica-14-desembre-2017-2017\)](https://www.upf.edu/web/universitat/consell-social-comissio-economica-14-desembre-2017-2017) [omisión Económica del Consejo S \(https://www.upf.edu/es/web/universitat/consell-social-comissio-economica-14-desembre-2017\)](https://www.upf.edu/es/web/universitat/consell-social-comissio-economica-14-desembre-2017) [ocial del 14 de diciembre del 2017 \(https://www.upf.edu/es/web/universitat/consell-social-comissio-economica-14-desembre-2017\)](https://www.upf.edu/es/web/universitat/consell-social-comissio-economica-14-desembre-2017).

Los importes a devolver se calcularán en función de los motivos de devolución:

- En el caso de devolución por causas de la propia organización: el importe a devolver será el 100% de la inscripción, o bien el importe recibido en la cuenta de la UPF (en el caso que este importe haya sido inferior por descuentos por comisiones no imputables a UPF).
- Por solicitud expresa de la persona inscrita en la actividad: el importe a devolver será el 80% del importe de la inscripción. El 20% restante se ingresará en el presupuesto general en concepto de gastos de gestión (costes administrativos), con un mínimo de 30€.

Publicación

Tras la celebración del congreso, se editará un volumen con las contribuciones seleccionadas por el Comité Científico en una editorial de reconocido prestigio. Aquellos que deseen solicitar la inclusión de sus artículos en este volumen, deberán enviar sus textos antes del 15 de diciembre de 2022.

Comité científico

- Dr. Francisco Javier Albo (Georgia State University, E.E.U.U.)
- Dr. Emilio Casares (Universidad Complutense de Madrid)
- Dra. Teresa Cascudo (Universidad de la Rioja)
- Dra. Pilar Chías Navarro (Universidad de Alcalá)
- Dr. Miguel Ángel González Barrio (Universidad Complutense de Madrid)
- Dra. Sonsoles Hernández (Universitat de les Illes Balears)
- Dr. Johnni Langer (Universidade Federal de Paraiba, Brasil)

- Dr. José Manuel Losada (Universidad Complutense de Madrid)
- Dr. Yvan Nommick (Université de Montpellier 3, Francia)
- Dr. Nelson Orringer (University of Connecticut, E.E.U.U.)
- Dr. Manuel Pérez (Universidad de Alcalá)
- Dra. Magda Polo (Universitat de Barcelona)
- Dra. Teresa M. Sala (Universitat de Barcelona)
- Dr. Miguel Salmerón (Universidad Autónoma de Madrid)
- Dra. Elena Torres Clemente (Universidad Complutense de Madrid)



Proyecto «Prehistorias de la Instalación: del interior eclesiástico barroco al interior moderno». AEI/FEDER UE-PGC2018-098348-A-I00

Proyecto «Correspondencias entre la música y la literatura en la Edad de Plata (MULICO)» - PID2019-104641GB-I00

Proyecto «Estrategias de innovación en Mitocrítica cultural (AGLAYA)». Actividades de Mitocrítica Cultural H2019/HUM-5714

Más información (<https://acisgalatea.com/congreso-mitos-wagnerianos/>)



([http://del.icio.us/post?title=Mitos%20wagneriano%C3%B3n%20wagneriana%20e%C3%B1a&url=https://eventum.í](http://del.icio.us/post?title=Mitos%20wagneriano%C3%B3n%20wagneriana%20e%C3%B1a&url=https://eventum.)

Asunto: RICHARD WAGNER....Mitos wagnerianos y recepción wagneriana en España - Programa

De: Montserrat Prat Serra <mopraser8@gmail.com>

Fecha: 14/09/2022, 19:38

Para: undisclosed-recipients;;

<https://eventum.upf.edu/81864/programme/mitos-wagnerianos-y-recepcion-wagneriana-en-espana.html>