

Liceu



Opera  
Barcelona

# Parsifal

RICHARD WAGNER

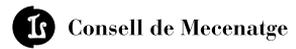
Con el patrocinio en exclusiva de:

Fundación  
**BBVA**

*Temporada 2022-2023*



# Fundació Gran Teatre del Liceu



## Patronato de la Fundación del Gran Teatre del Liceu

### Presidente de honor

Pere Aragonès Garcia

### Presidente del patronato

Salvador Alemany Mas

### Vicepresidenta primera

Nàtalia Garriga Ibáñez

### Vicepresidente segundo

Víctor Francos Díaz

### Vicepresidente tercero

Jordi Martí Grau

### Vicepresidenta cuarta

Núria Marín Martínez

### Vocales representantes de la Generalitat de Catalunya

Jordi Foz Dalmau, Irene Rigau Oliver, Josep Ferran Vives Gràcia, Àngels Barbarà Fondevila

### Vocales representantes del Ministerio de Cultura y Deporte

Eduardo Fernández Palomares, Joan Francesc Marco Conchillo, Àngels Ingla, Helena Guardans Cambó

### Vocales representantes del Ayuntamiento de Barcelona

Marta Clari Padrós, Josep Maria Vallès Casadevall

### Vocal representante de la Diputación de Barcelona

Joan Carles Garcia Cañizares

### Vocales representantes de la Societat del Gran Teatre del Liceu

Javier Coll Olalla, Manuel Busquet Arrufat, Ignasi Borrell Roca, Josep Maria Coronas Guinart, Àgueda Viñamata y de Urruela

### Vocales representantes del Consejo de Mecenazgo

Luis Herrero Borque, Elisa Durán Montolío, Rosario Cabané Bienert, José Manuel Casas Aljama

### Patrones de honor

Josep Vilarasau Salat, Manuel Bertrand Vergès

### Secretario no patrón

Joaquim Badia Armengol

### Director general

Valentí Oviedo Cornejo

## Comisión ejecutiva de la Fundación del Gran Teatre del Liceu

### Presidente

Salvador Alemany Mas

### Vocales representantes de la Generalitat de Catalunya

Nàtalia Garriga Ibáñez, Jordi Foz Dalmau

### Vocales representantes del Ministerio de Cultura y Deporte

Joan Francesc Marco Conchillo, Antonio Garde Herce

### Vocales representantes del Ayuntamiento de Barcelona

Jordi Martí Grau, Marta Clari Padrós

### Vocal representante de la Diputació de Barcelona

Joan Carles Garcia Cañizares

### Vocales representantes de la Societat del Gran Teatre del Liceu

Javier Coll Olalla, Manuel Busquet Arrufat

### Vocales representantes del Consejo de Mecenazgo

Luis Herrero Borque, Elisa Durán Montolío

### Secretario

Joaquim Badia Armengol

### Director general

Valentí Oviedo Cornejo

# Parsifal

RICHARD WAGNER

**Festival escénico sacro en tres actos**

**Libreto de Richard Wagner**

Funciones: 25, 28 y 30 de mayo, y 2, 4 y 7 de junio.

26 de julio de 1882: estreno absoluto en el Festspielhaus de Bayreuth

31 de diciembre de 1913: estreno en Barcelona en el Gran Teatre del Liceu

12 de marzo de 2011: última representación en el Liceu

**Total de representaciones en el Liceu: 108**

Mayo 2023		Turno
25	19 h	B
28	18 h	C
30	19 h	A
Junio 2023		Turno
2	19 h	E
4	17 h	T
7	19 h	D

(\*): Con audiodescripción

**Duración aproximada:** 5 h 15 min

**Acto I:** 1 h 45 min / **Entreacto:** 30 min / **Acto II:** 1 h 5 min / **Entreacto:** 30 min / **Acto III:** 1 h 15 min

## Ficha artística

### **Dirección de escena**

Claus Guth

### **Reposición**

Aglaja Nicolet

### **Escenografía y vestuario**

Christian Schmidt

### **Coreografía**

Volker Michl

### **Iluminación**

Jürgen Hoffman

### **Videoartista**

Andi A. Müller

### **Asistencia a la dirección de escena**

Romain Gilbert

### **Asistencia al vestuario**

Ulrike Zimmermann

### **Asistencia a la dirección musical**

Josep Planells

### **Asesora lingüística**

Rochsane Taghikhani

### **Maestros asistentes musicales**

Véronique Werklé, Amandine Duchênes,  
David-Huy Nguyen-Phung, Jaume Tribó

### **Coproducción**

Gran Teatre del Liceu, Opernhaus-Zürich

### **VEUS-Cor Infantil Amics de la Unió**

(Josep Vila Jover, director)

### **Coral Càrmina**

(Daniel Mestre i Dalmau, director)

### **Coro del Gran Teatre del Liceu**

Pablo Assante, director

### **Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu**

Director Josep Pons

Con el patrocinio en exclusiva de:

Fundación  
**BBVA**

## Reparto

### **Parsifal**

Nikolai Schukoff

### **Kundry**

Elena Pankratova

### **Gurnemanz**

René Pape

### **Amfortas**

Matthias Goerne

### **Klingsor**

Evgeny Nikitin

### **Titurel**

Paata Burchuladze

### **Primera muchacha flor**

Isabella Gaudí

### **Segunda muchacha flor**

Núria Vilà

### **Tercera muchacha flor**

Mercedes Gancedo

### **Cuarta muchacha flor**

Sonia de Munck

### **Quinta muchacha flor**

Tànit Bono

### **Sexta muchacha flor**

Marifé Nogales

### **Primer caballero**

Josep Fadó

### **Segundo caballero**

Felipe Bou

### **Primer escudero**

Cristina Toledo

### **Segundo escudero / Una voz**

Clare Presland

### **Tercer escudero**

Facundo Muñoz

### **Cuarto escudero**

Marc Sala

### **Bailarín**

Joaquín Fernández

### **Figuración**

Sonia Aguirre

Anna Coll

Juan Gómez

Alessandro Hartman

Xevi Jordan

Valentin Pagliaricci

German Parreño

Carla Ricart

Miquel Roca

Conxita Sesé

Aina Tomàs

Omar Tubau

## *The Red Poppy*

The dream showed me how to have it again  
by being safe from it. It showed me  
sleeping in my old bed, first stars  
shining through bare ash trees.

I have been lifted and carried far away  
into a luminous city. Is this what having means,  
to look down on? Or is this dreaming still?  
I was right, wasn't I, choosing  
against the ground?

**Louise Glück**

**Louise Glück ha hecho una selección de sus poemas  
y versos para todos los materiales de la temporada 2022/23**

“Este acto de negar la voluntad es la verdadera acción del santo: el hecho de que en última instancia esto solo se consigue en un final total de la conciencia individual —puesto que no existe otra conciencia excepto la personal e individual— lo perdieron de vista los santos ingenuos del cristianismo, confundidos, como estaban, por el dogma judío, y fueron capaces de engañar a su imaginación confusa viendo este estado anhelado como una continuación perpetua de un nuevo estado de vida liberado de la naturaleza, sin que nuestra opinión sobre la importancia moral de su renuncia se viera afectada en el proceso, ya que en realidad solo estaban luchando por conseguir la destrucción de su propia individualidad, es decir, su existencia. Este instinto más profundo encuentra una expresión más pura y significativa en la religión más antigua y sagrada conocida por el hombre, en la enseñanza brahmánica, y especialmente en su transfiguración final en el budismo, donde alcanza su forma más perfecta. Es cierto que [el brahmanismo] habla de un mito en el que el mundo es creado por Dios; pero no elogia ese acto, sino que lo presenta como un pecado cometido por Brahma, por el que deberá asumir los inmensos sufrimientos del mundo; es redimido en aquellos santos que, negando totalmente la voluntad de vivir, pasan al nirvana, es decir, la tierra del no-ser, como consecuencia de su compasión consumida por todo lo que sufre. Buda era un santo así; de acuerdo con su doctrina, cada criatura viva renace en forma de ese ser al que causó dolor, aunque su vida pura podría haber sido, de modo que él mismo pueda aprender a conocer el dolor; su alma sigue migrando de esta forma, y él mismo sigue renaciendo hasta que no cause más dolor a ninguna criatura viva en el transcurso de alguna nueva encarnación.”

Carta de Richard Wagner en Franz Liszt, 7 de junio de 1855



La Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu con su director titular, Josep Pons.

## Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu

La Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu es la orquesta más antigua de España. Durante casi 170 años de historia, la Orquesta del Gran Teatre del Liceu ha sido dirigida por las batutas más prestigiosas, de Arturo Toscanini a Erich Kleiber, de Otto Klemperer a Hans Knappertsbusch, de Bruno Walter a Fritz Reiner, Richard Strauss, Alexander Glazunov, Ottorino Respighi, Pietro Mascagni, Igor Stravinsky, Manuel de Falla o Eduard Toldrà, hasta llegar a nuestros días con Riccardo Muti o Kirill Petrenko.

Ha sido la protagonista de los estrenos del gran repertorio operístico en la península Ibérica desde el barroco hasta nuestros días y a lo largo de su historia ha dedicado también una especial atención a la creación lírica catalana. Hizo su debut en 1847 con un concierto sinfónico dirigido por Marià Obiols, siendo la primera ópera *Anna Bolena*, de Donizetti. Desde entonces ha actuado de forma continuada durante todas las temporadas del Teatro. Internacionalmente cabe destacar el Concierto por la Paz y los Derechos Humanos, organizado por la Fundación Onuar, retransmitido desde la sede de las Naciones Unidas en Ginebra el pasado 9 de diciembre de 2017.

Después de la reconstrucción de 1999, han sido directores titulares Bertrand de Billy (1999-2004), Sebastian Weigle (2004-2008), Michael Boder (2008-2012) y, desde septiembre de 2012, Josep Pons.

## Intérpretes

### Violín I

- Kai Gleusteen
- ◆ Kostadin Bogdanoski
- ◆ Liviu Morna
- ▲ Olga Aleshinsky
- Joan Andreu Bella
- Birgit Euler
- Aleksandar Krapovski
- Sergey Maiboroda
- Oleg Shport
- Oksana Solovieva
- Yana Tsanova
- Ignasi Roca
- Oriol Algueró
- Asier Merino

### Violín II

- ▲ Raul Suárez
- ▲ Emilie Langlais
- ◆ Liu Jing
- Mercè Brotons
- Andrea Ceruti
- Charles Courant
- Piotr Jeczmyk
- Magdalena Kostrzewska
- Kalina Macuta
- Mihai Morna
- Alexandre Polonski
- Sergi Puente
- Annick Puig

### Viola

- ▲ Alejandro Garrido
- ◆ Albert Coronado
- ◆ Fulgencio Sandoval
- Claire Bobij
- Josep Bracero
- Bettina Brandkamp
- Salomé Osca
- Marie Vanier
- Alexeider Pérez
- Paula Santos

### Violonchelo

- ▲ Cristoforo Pestalozzi
- ◆ Òscar Alabau
- Andrea Amador
- Esther Clara Braun
- Lourdes Kleykens
- Paula Lavarías
- Manuel Stacey
- Matthias Weinmann
- Amaia Ruano

### Contrabajo

- ▲ João Seara
- ▲ Cristian Sandu
- ◆ Sávio De La Corte
- Javier Serrano
- Yamila Pedrosa
- Jorge Toledo

### Flauta

- ▲ Albert Mora
- Nieves Aliaño
- ▲ Sandra Luisa Batista

### Oboé

- ▲ Barbara Stegemann
- Enric Pellicer
- Raúl Pérez
- ▲ Emili Pascual

### Clarinete

- ▲ Laia Santamaria
- Cristina Martín
- Lluís Casanova
- ▲ Ausiàs Garrigós

### Fagot

- ▲ Bernardo Verde
- M. José Rielo
- Juan Pedro Fuentes
- ▲ Francesc Benítez

### Trompa

- ▲ Carles Chordà S.
- Pablo Cadenas
- Marc Garcia
- Jorge Navarro

### Trompeta

- ▲ Adrián Martínez
- Francesc Colomina
- Javi Cantos

### Trombón

- ▲ Juan González
- Antoni Duran
- ▲ Luis Bellver

### Tuba

- ▲ José Miguel Bernabeu

### Timpani

- ▲ Artur Sala

### Percusión

- ▲ Enric Albiol

### Arpa

- Lara Hrastnik
- M. Jesús Avila

## Banda interna

### Trompeta

- ▲ Josep Anton Casado
- Nacho Civera

### Trombón

- ▲ Jordi Berbegal
- David Morales
- Antonio Verdú
- Miquel Sáez

### Percusión

- Vicente Catalán



El Coro del Gran Teatre del Liceu

## Coro del Gran Teatre del Liceu

El Coro del Gran Teatre del Liceu nace conjuntamente con el Teatro en 1847 y protagoniza desde entonces los estrenos en España de la práctica totalidad del repertorio operístico, del barroco hasta nuestros días. A lo largo de estos casi 170 años, el Coro del GTL ha sido dirigido por las batutas más prestigiosas, de Arturo Toscanini a Erich Kleiber, de Otto Klemperer a Hans Knappertsbusch, de Bruno Walter a Fritz Reiner, Richard Strauss, Alexander Glazunov, Ottorino Respighi, Pietro Mascagni, Igor Stravinsky, Manuel de Falla o Eduard Toldrà, hasta llegar a nuestros días con Riccardo Muti o Kirill Petrenko, y por los más grandes directores de escena.

El Coro del GTL se ha caracterizado históricamente por una vocalidad muy adecuada para la ópera italiana, consolidando un estilo de canto de la mano del gran maestro italiano Romano Gandolfi asistido por el maestro Vittorio Sicuri, que fue el director titular a lo largo de once años y que creó una escuela que ha tenido continuidad con José Luis Basso, Conxita Garcia y actualmente con Pablo Assante. También han sido directores titulares del Coro Peter Burian, Andrés Máspero y William Spaulding.

## Intérpretes

### Sopranos I

Margarida Buendia  
Mercedes Darder  
Maria Genís  
Oihane Gonzalez  
Olatz Gorrotxategi  
Carmen Jimenez  
Glòria López  
Raquel Lucena  
Monica Luezas  
Raquel Momblant  
Eun Kyung Park  
Alexandra Zabala

### Sopranos II

Mariel Fontes  
Aina Martín  
M<sup>a</sup> Àngels Padró  
Sara Sarroca  
Helena Zaborowska  
Mireia Dolç

### Mezzosopranos

Elisabeth Gillming  
Gema Hernandez  
Marta Polo  
Yuliia Safonova  
Cristina Tena  
Guisela Zannerini  
Olga Szabo

### Contraltos

Mariel Aguilar  
Sandra Codina  
Yordanka Leon  
Elizabeth Maldonado  
Ingrid Venter

### Tenores I

José Luis Casanova  
Xavier Martínez  
Daniel Muñoz  
Joan Prados  
Llorenç Valero  
Nauzet Valeron  
Jorge Jasso  
Jörg Reißmann  
Mathias Kunze  
Jordi Galan

### Tenores II

Graham Lister  
José Ant<sup>o</sup> Medina  
Sung Min Kang  
Carles Cremades  
Sergi Bellver  
Carlos Julio Muñoz  
Miguel Angel Ariza C  
Enrique Bauer  
Eduardo Ituarte  
Alberto Espinosa

### Barítonos

Gabriel Diap  
Lucas Groppo  
Plamen Papazikov  
Miquel Rosales  
Domingo Ramos  
Eduard Moreno  
Alberto Cazes  
Alejandro LLamas  
Jorge Carlos Tello  
Taejong Kim

### Bajos

Pau Bordas  
Miguel Ángel Currás  
Dimitar Darlev  
Ignasi Gomar  
Ivo Mischev  
Carles Salmons  
Paolo Guidoni  
Walter Bartaburu  
Gustavo Ariel Vita  
Xavier Casademont  
Domenico Laviola

**“En el tercer acto domina un sonido comprimido, con respecto al cual la acción redentora de Parsifal tiene algo de ficticio e impotente [...] la expresión artística de lo que según el dogma schopenhaueriano es la esencia del mundo, es decir, de la voluntad a través de la pietas, la expresión artística de ello se considera de forma quimérica capaz de fuerza redentora.”**

**Theodor Adorno**

Ensayo sobre Wagner

Parsifal - Richard Wagner

[Volver al índice](#)

# *Parsifal*



**Jaume Tribó**

Francesc Viñas

— **en el Liceu**

# “Nur eine Waffe taugt”

## Estreno absoluto

26 de julio de 1882 en el Festspielhaus de Bayreuth

## Estreno en Barcelona y en el Gran Teatre del Liceu

31 diciembre de 1913

## Última representación en el Liceu

11 de marzo de 2011

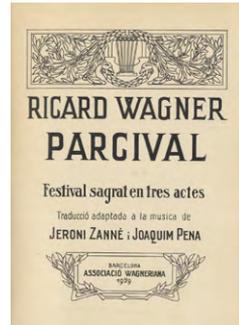
## Total de representaciones en el Liceu: 108

Es bien sabido que *Parsifal* se estrenó en Bayreuth el 26 de julio de 1882 y que a finales de 1913 caducaban los derechos exclusivos que la familia Wagner poseía sobre esta obra: treinta años. Los descendientes intentaron una prolongación exclusiva que especificaba que la obra no se podía representar en ninguna parte fuera de Bayreuth. Eso no fue posible, y el hijo y la nuera supieron con gran disgusto que muchos teatros preparaban el estreno el 1 de enero de 1914, el primer día en el que los derechos habrían caducado. Efectivamente, el 1 de enero *Parsifal* se estrenaba en Berlín, Bolonia, Roma, Breslau,

Budapest, Madrid, Bremen, Kiel y Praga. Otros teatros llegaron tarde: el 2 de enero de 1914 se estrenaba en Fráncfort y en Maguncia, el día 3 en San Petersburgo, el día 4 en Friburgo y en París, y el día 5 en Bruselas. El 9 de enero llegaba al Teatro alla Scala de Milán. En todas partes se había previsto el estreno el 1 de enero.

Pero a todas las ciudades se les adelantó Barcelona. Mientras los demás teatros anunciaban el estreno el 1 de enero de 1914, el empresario del Liceu Alfredo Volpini ideó —siempre dentro de la legalidad— el inicio de la representación a las once de la noche del 31 de diciembre de 1913, gracias a la diferencia horaria que existía entonces con Alemania. El espectáculo, anunciado a las diez, no empezó hasta las once y veinticinco. Legalmente, o con un pequeño fraude de treinta y cinco minutos, el Liceu tendría el honor de haber sido el primer teatro, después de Bayreuth, en representar *Parsifal*.

Este honor le corresponde al Liceu solo lícitamente porque de forma ilegal *Parsifal* ya se había representado fuera de Bayreuth y más



Partitura de Parsifal en catalán (1929)



Margot Kaffai



Marcel Journet

Liceu

175

175

Opera  
Barcelona