

María-Pilar Suárez

Griales y tierras baldías: búsquedas en la narrativa francesa

Sial / Trivium

Este ensayo es una invitación a emprender un recorrido por distintas obras, en su mayoría pertenecientes a la literatura francesa, partiendo del *Cuento del Grial* de Chrétien de Troyes: a la luz de dicha obra proponemos una mirada transversal por otras búsquedas literarias no tanto desde el propósito de identificar en ellas la



presencia de los objetos —algunos de ellos maravillosos—, que jalonan la progresión del *Cuento del Grial*, sino dinámicas narrativas, situaciones, en las que sí podemos advertir puntos de afinidad con respecto a aquellas evocadas por las imágenes del grial, la lanza o la tierra baldía, que guían un proceso a lo largo del cual el héroe, el hombre, se construye en toda su complejidad y riqueza. Desde estas consideraciones nos acercaremos a obras pertenecientes a épocas y a autores diversos: Jean Renart, Antoine de La Sale, Rabelais, Charles Sorel, entre otros, para más adelante, ya en el siglo xx, encontrarnos con Julien Gracq, Georges Perec o J.M.G. Le Clézio. Concluiremos con algunas obras cinematográficas que, también ajenas al universo artúrico, están construidas en torno a la búsqueda.







