

Organizan: Departamento de Filología Francesa; Departamento de Filología Española (Facultad de Filosofía y Letras - Universidad Autónoma de Madrid)

Colabora: Societé Internationale Arthurienne - Branche hispanique

Coordinación: Pilar Suárez, José Ramón Trujillo

Aussi en visioconférence:

<https://us06web.zoom.us/j/83720398966?pwd=a48iZ9L1mx3ZVGsPjQqIGLcbdEXaAs.1>

Avec la collaboration de:



Journée d'études internationale - Jornada de estudios internacional

La femme arthurienne au Moyen Âge

La mujer artúrica en la Edad Media

16 de noviembre de 2023

Sala de Reuniones, 10-13.30 h

Facultad de Filosofía y Letras

Universidad Autónoma de Madrid



Los personajes femeninos de las obras artúricas han sido objeto de numerosos estudios durante los últimos veinticinco años, en particular las grandes mujeres artúricas: Isea, Ginebra, Morgana, La Dama del Lago..., investidas de conocimientos y un gran poder que las vinculan con lo maravilloso, las hadas y el Otro Mundo. Junto a ellas, encontramos otros personajes femeninos, secundarios pero imprescindibles: otros rostros femeninos que cobran forma en obras que explotan la complejidad de la heroína e ilustran las ambiguas relaciones con la esfera de la masculinidad caballeresca medieval. La jornada pretende explorar y problematizar algunos de estos tipos literarios y sus relaciones en el contexto de una novela artúrica tardía y de sus proyecciones en el imaginario occidental.



Danièle James-Raoul es catedrática emérita de Lengua y Literatura Medievales en la Universidad Bordeaux-Montaigne y miembro senior honorario del Institut universitaire de France. Su obra se centra en la literatura artúrica ('La parole empêchée dans la littérature arthurienne'), la representación del mundo en la narrativa, los libros clericales y los relatos de viajes, la retórica y la estilística medievales ('Chrétien de Troyes. La griffe d'un style', 'Les genres littéraires en question au Moyen Âge'). Actualmente dirige un proyecto para traducir las seis artes poéticas medievales y acaba de completar una edición crítica de 'Le Roman de Silence' de Heldris of Cornwall'. Es presidenta de la Sociedad Artúrica Internacional.

Christine Ferlampin-Acher es catedrática de Lengua y Literatura Medievales en la Universidad de Rennes-2. Fue directora del Centro de Estudios de Literatura Antigua y Moderna (CELAM) hasta 2023. Su obra se centra principalmente en la novela medieval, concretamente en la novela artúrica tardía, especialmente 'Perceforest' y 'Artus de Bretagne' (de la que realizó los primeros trabajos científicos, la edición y traducción). Fue presidenta de la Sociedad Artúrica Internacional y miembro senior del Instituto Universitario de Francia de 2012 a 2017; en este marco dirigió el proyecto LATE 'Literatura Artúrica Tardía en Europa (1270-1530)'. Actualmente dirige el proyecto "Parler de foudre". Le sexe dans les textes médiévaux, étude poétique et réception (XI^e-XXI^e s.), Séminaire CETM en curso durante los años 2021-2025.

Carlos Alvar es catedrático emérito de las Universidades de Ginebra y Alcalá de Henares, director del Instituto 'Literatura y Traducción' del Centro Internacional de Investigación de la Lengua Española (CiLengua) y del Instituto Universitario de Investigación 'Miguel de Cervantes' de la UAH, donde dirige la 'Gran Enciclopedia Cervantina'. Es especialista en Filología románica medieval y editor de la obra integral de Chrétien de Troyes, así como traductor, entre otras obras francesas de la Edad Media, del ciclo 'Lancelot-Grial' por el que recibió el Premio Nacional de Traducción. Es Premio de Investigación de la Comunidad de Madrid 'Julian Marías' a la carrera científica 2017, Doctor Honoris Causa de la Universidad de Córdoba (España) y de la Universidad Hebrea de Jerusalén (Israel).

María Pilar Suárez es profesora de Literatura Francesa Medieval y del siglo XVI en la Universidad Autónoma de Madrid. Sus trabajos se han venido desarrollando en torno a la literatura artúrica, al teatro medieval y del siglo XVI, y a la recepción de la Edad Media en la cultura contemporánea. Su último libro es 'Griales y tierras baldías: búsquedas en la narrativa francesa'. Es vicepresidenta de la Rama Hispánica de la IAS.

José Ramón Trujillo es profesor de Filología Española en la UAM e investigador de referencia del IULCE. Entre sus publicaciones destacan 'La Demanda del Santo Grial', 'Mujer y violencia en la literatura caballeresca', 'Filomena' de Chrétien, así como numerosas ediciones y traducciones de literatura hispanoaficana y de viajes.

Journée d'études internationale - Jornada de estudios internacional

La femme arthurienne au Moyen Âge La mujer artúrica en la Edad Media

Jueves, 16 noviembre 2023, 10 h

Sala de Reuniones*. Facultad de Filosofía y Letras

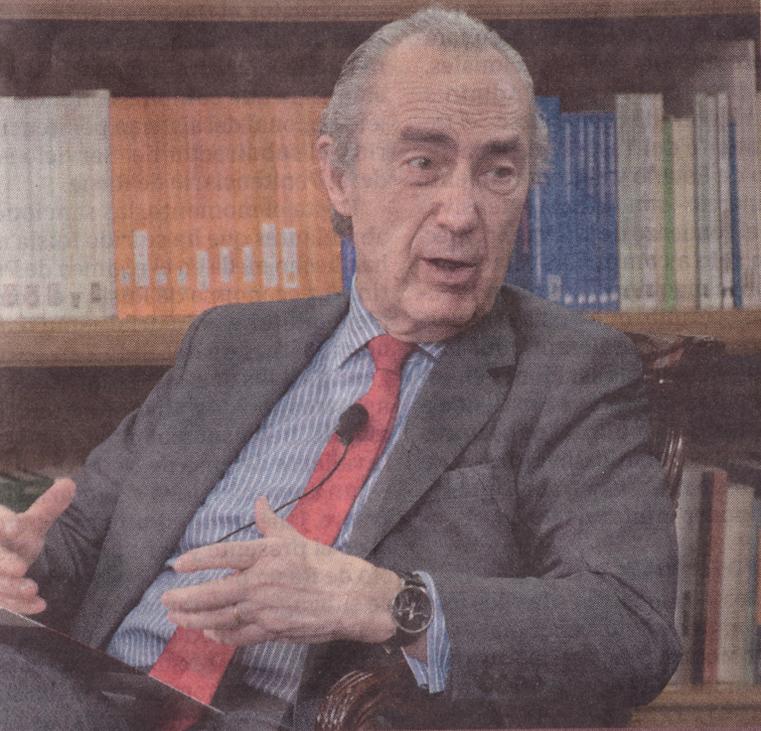
- 10.00 h **María-Pilar SUÁREZ** (UAM):
« Les personnages féminins arthuriens : lignes de recherche »
- 10.15 h **Danièle JAMES RAOUL** (Université Bordeaux III-IUF):
« Les personnages féminins dans le 'Roman de silence' »
- 11.00 h **Christine FERLAMPIN-ACHER** (Université Rennes-2):
« Les orphelines, personnages secondaires dans 'Artus de Bretagne' : une agentivité illusoire ? »
- 11.45 h Pausa
- 12.00 h **Carlos ALVAR** (Université Genève-CILENGUA):
« El Viejo caballero en 'Guiron le Courtois' y el 'Rusticien de Pise' »
- 12.30 h **José Ramón TRUJILLO** (UAM-IULCE):
« Cortesía y violencia en los textos preartúricos: una propuesta de traducción de 'Philomena' de Chrétien »
- 13.00 h Discusión.
- 13.15 h Conclusiones.

* Se proyectará además mediante videoconferencia desde el Pôle francophone UAM



FUNDACIÓN
RAMÓN ARECES

RAM FUNDACIÓN
RAMÓN MENÉNDEZ PIDAL



Luis Alberto de Cuenca

Filólogo y poeta

CICLO: **LA CULTURA MEDIEVAL**

CONFERENCIA

Orígenes de la leyenda artúrica

La Materia de Bretaña, también conocida como Materia Artúrica, tiene su origen principal en la Historia *regum Britanniae* (HRB) de Geoffrey de Monmouth, un dérgo galés que llegó a ser obispo de Saint Asaph, en Gales del Norte. La HRB vio la luz en 1136 y tuvo un éxito enorme en la Edad Media. La leyenda artúrica es un fenómeno paneuropeo que sigue dando frutos hoy.

Lunes, 18 de marzo 2024, 19:00h

SEDE: C/ Vitruvio 5. Madrid

**Aforo limitado. Asistencia gratuita previa inscripción
online en www.fundacionareces.es**

Ciclo de conferencias “La cultura medieval”

Organizan: Fundación Ramón Areces y Fundación Ramón Menéndez Pidal.

Coordinador: Jon Juaristi

Programa:

Jueves, 25 de enero 2024. 19. 00 horas.

La poesía medieval como modelo renovador de la poesía contemporánea
Andreu Jaume.

Jueves, 22 de febrero 2024. 19. 00 horas.

La balada europea de tradición oral
Jesús Antonio Cid

Jueves, 18 de marzo 2024. 19. 00 horas.

El origen de la leyenda artúrica
Luis Alberto de Cuenca

Jueves, 18 de abril 2024. 19. 00 horas.

En el inicio de una nueva forma de amar: los trovadores
Carlos Alvar

Miércoles, 29 de mayo 2024. 19. 00 horas

Gótico real y falso gótico
Félix de Azúa

Jueves, 2 de julio 2024. 19. 00 horas.

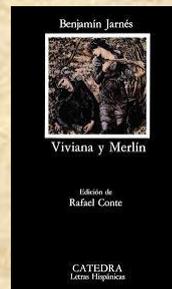
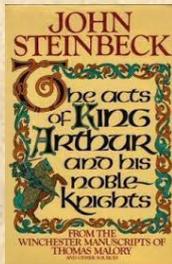
Origen y evolución de la leyenda del Preste Juan
Jon Juaristi

Las conferencias podrán seguirse en streaming a través del canal de youtube de la Fundación Areces y una vez finalizadas estarán disponibles también en la página web de la Fundación www.fundacionareces.es



Universidad de Jaén

V CURSO DE INVESTIGACIÓN LITERARIA: LITERATURA CABALLERESCA Y NOVELA FANTÁSTICA



DIRECCIÓN: JOSÉ JULIO MARTÍN ROMERO

Lugar: Universidad de Jaén

Departamento de Filología Española

Fechas: del 07/02/2024 al 20/04/2024

INFORMACIÓN INSCRIPCIÓN Y MATRÍCULA

https://giepropias.ujaen.es/index.php?r=site%2Fficha-curso&id_estudio=213



V Curso de investigación literaria: literatura caballerescas y literatura fantástica

Fechas: del 7 de febrero de 2024 al 20 de abril de 2024

Plazo de matrícula: 11 de septiembre de 2023 a las 00:00 - 01 de febrero de 2024 a las 23:59

Lugar: Departamento: Filología Española. Universidad de Jaén

Información y matrícula: https://giepropias.ujaen.es/index.php?r=site%2Fficha-curso&id_estudio=213

Presentación

La literatura caballerescas y artúrica ha despertado el interés de numerosos escritores tanto españoles como europeos, si bien esa parte de su producción no siempre ha sido bien estudiada por la crítica. Efectivamente, autores de gran relevancia no desdeñaron componer obras narrativas de corte caballeresco, recordemos como John Steinbeck, premio nobel de literatura, dedicó no poco tiempo a su última novela, Los hechos del rey Arturo y sus nobles caballeros (1976) o La última fada, de Emilia Pardo Bazán. Actualmente, el auge de la novela fantástica es innegable, pues bien, también en estos recientes escritores se detecta el influjo de los libros de caballerías, en ocasiones con alusiones directas a obras españolas del siglo XVI. El presente curso pretende ofrecer un recorrido por la literatura artúrica y caballerescas, así como determinar la evolución de este tipo de narrativa hasta llegar a la novela actual de corte fantástico.

Objetivos

- Estudio sobre el origen y la evolución del mito del rey Arturo
- Conocimiento de los libros de caballerías
- Análisis de la influencia de la literatura medieval sobre la narrativa actual.
- Conocimiento de obras vinculadas con la tradición artúrica y la ficción caballerescas
- Análisis del concepto de “realismo” y “fantasía” en la creación literaria
- Conocimiento de la construcción narrativa de estas obras.

Programa académico

1. Conceptos previos:
 - a. Del mito del rey Arturo a los libros de caballerías
 - b. Variedades de la literatura caballerescas
2. Los libros de caballerías en el Renacimiento
3. La tradición caballerescas en la literatura posterior
4. Ecos actuales de la literatura caballerescas
 - a. La novela fantástica y el mito del “realismo”
 - b. Acercamiento a la novela fantástica actual
 - c. La Edad Media imaginada

d. Influencias en la literatura española: siglos XIX y XX:

i. Pardo Bazán

ii. Carmen de Burgos

iii. Benjamín Jarnés

e. Literatura europea: J. R. R. Tolkien, J. Steinbeck y A. Sapkowski

f. Últimos autores de novela fantástica y sus vínculos con la literatura caballescá

Dirección

José Julio Martín Romero