

Agrégation

ANGLAIS

***Sir Gawain and
the Green Knight***

Anonyme (c. 1400)

The Green Knight

Film de David Lowery (2021)

Sous la direction de
Sandra Gorgievski et Martine Yvernault

ellipses



Anonyme

Sir Gawain and the Green Knight (c. 1400) et le film *The Green Knight*

de David Lowery (2021)

Sous la direction de Sandra Gorgievski

Maîtresse de conférences-HDR en littérature anglophone et cinéma à l'Université de Toulon

et de Martine Yvernault

Professeure émérite de littérature anglaise à l'Université de Limoges

Avec les contributions de

Agnès Blandeau

Maîtresse de conférences en études anglophones
à l'Université de Nantes

Richard Burt

Professeur en études anglophones et cinéma
à l'Université de Floride

Justine Breton

Maîtresse de conférences en littérature
française (CRIMEL) à l'Université de Reims
Champagne-Ardennes

Morgan Dickson

Maîtresse de conférences en études anglophones
à l'Université de Picardie

Kevin J. Hartly

PhD, Professeur en études anglophones
et cinéma à La Salle University à Philadelphie

Claire Hélie

Maîtresse de conférences en langue et littérature
anglophones à l'Université de Lille

Daniel R. Pike

PhD, Professeur en langue et littérature
anglophones à l'Arizona State University

Gillian Rudd

Professeur en études anglophones
à l'Université de Liverpool

Céline Savatier-Lahondès

Enseignante agrégée d'anglais en classes
préparatoires littéraires au Lycée Fénélon
(Clermont-Ferrand)

Olivier Simonin

Maître de conférences en linguistique anglaise
à l'Université de Perpignan-Via Domitia

Colette Stévanovitch

Professeure à l'Université de Lorraine

Claire Vial

Maîtresse de conférences en littérature
anglophone et traduction à l'Université
Sorbonne Nouvelle – Paris 3



Table des matières

Introduction	3
<i>Sandra GORGIEVSKI et Martine YVERNAULT</i>	
Perfection et imperfection dans <i>Sir Gawain and the Green Knight</i>	7
<i>Colette STÉVANOVITCH</i>	
Aspects magiques, racines celtiques dans <i>Sire Gauvain et le Chevalier vert</i>	27
<i>Céline SAVATIER-LAHONDÈS</i>	
Gawain's Identity in <i>Sir Gawain and the Green Knight</i>	45
<i>Daniel R. PIKE</i>	
Sire Gauvain et la catégorisation des vices	61
<i>Olivier SIMONIN</i>	
"Make we mery" at "this hyghe fest". The Feasting Episodes in <i>Sir Gawain and the Green Knight</i>	75
<i>Agnès BLANDEAU</i>	
Le chasseur et sa proie : jeux et enjeux dans <i>Sir Gawain and the Green Knight</i>	91
<i>Martine YVERNAULT</i>	
Sir Gawain and the Green Knight, the Ladies and the Critics.....	111
<i>Morgan DICKSON</i>	
Gawain's Strange Landscapes.....	127
<i>Gillian RUDD</i>	
Loveless in a Cold Climate.....	143
<i>CLAIRE VIAL</i>	
David Lowery's <i>The Green Knight</i> : A Film Director in Conversation with a Middle English Poem.....	161
<i>Kevin J. HARTY</i>	

Bande-son, paysages sonores et effets de sens : la partition de <i>The Green Knight</i>	175
<i>Sandra GORGIEVSKI</i>	
From “Not Ready Yet” to “Ready Now?” Narrative Confusion and Gawain’s Characterization in David Lowrey’s <i>The Green Knight</i>	193
<i>Richard BURT</i>	
« Remember, it is only a game ». Jeu et illusion dans <i>The Green Knight</i>	211
<i>Justine BRETON</i>	
« Coaxing Gawain and his poem back into the Pennines » : Quelques processus de nordisation	227
<i>Claire HÉLIE</i>	
Les auteurs	243