

**Agrégation**

**ANGLAIS**

***Sir Gawain and  
the Green Knight***

Anonyme (c. 1400)

***The Green Knight***

Film de David Lowery (2021)

Sous la direction de  
**Sandra Gorgievski et Martine Yvernault**

ellipses



Anonyme

## *Sir Gawain and the Green Knight* (c. 1400) et le film *The Green Knight*

de David Lowery (2021)

**Sous la direction de Sandra Gorgievski**

Maîtresse de conférences-HDR en littérature anglophone et cinéma à l'Université de Toulon

**et de Martine Yvernault**

Professeure émérite de littérature anglaise à l'Université de Limoges

Avec les contributions de

**Agnès Blandeau**

Maîtresse de conférences en études anglophones  
à l'Université de Nantes

**Richard Burt**

Professeur en études anglophones et cinéma  
à l'Université de Floride

**Justine Breton**

Maîtresse de conférences en littérature  
française (CRIMEL) à l'Université de Reims  
Champagne-Ardennes

**Morgan Dickson**

Maîtresse de conférences en études anglophones  
à l'Université de Picardie

**Kevin J. Hartly**

PhD, Professeur en études anglophones  
et cinéma à La Salle University à Philadelphie

**Claire Hélie**

Maîtresse de conférences en langue et littérature  
anglophones à l'Université de Lille

**Daniel R. Pike**

PhD, Professeur en langue et littérature  
anglophones à l'Arizona State University

**Gillian Rudd**

Professeur en études anglophones  
à l'Université de Liverpool

**Céline Savatier-Lahondès**

Enseignante agrégée d'anglais en classes  
préparatoires littéraires au Lycée Fénélon  
(Clermont-Ferrand)

**Olivier Simonin**

Maître de conférences en linguistique anglaise  
à l'Université de Perpignan-Via Domitia

**Colette Stévanovitch**

Professeure à l'Université de Lorraine

**Claire Vial**

Maîtresse de conférences en littérature  
anglophone et traduction à l'Université  
Sorbonne Nouvelle – Paris 3



## Table des matières

Introduction .....	3
<i>Sandra GORGIEVSKI et Martine YVERNAULT</i>	
Perfection et imperfection dans <i>Sir Gawain and the Green Knight</i> .....	7
<i>Colette STÉVANOVITCH</i>	
Aspects magiques, racines celtiques dans <i>Sire Gauvain et le Chevalier vert</i> .....	27
<i>Céline SAVATIER-LAHONDÈS</i>	
Gawain's Identity in <i>Sir Gawain and the Green Knight</i> .....	45
<i>Daniel R. PIKE</i>	
Sire Gauvain et la catégorisation des vices .....	61
<i>Olivier SIMONIN</i>	
"Make we mery" at "this hyghe fest". The Feasting Episodes in <i>Sir Gawain and the Green Knight</i> .....	75
<i>Agnès BLANDEAU</i>	
Le chasseur et sa proie : jeux et enjeux dans <i>Sir Gawain and the Green Knight</i> .....	91
<i>Martine YVERNAULT</i>	
Sir Gawain and the Green Knight, the Ladies and the Critics.....	111
<i>Morgan DICKSON</i>	
Gawain's Strange Landscapes.....	127
<i>Gillian RUDD</i>	
Loveless in a Cold Climate.....	143
<i>CLAIRE VIAL</i>	
David Lowery's <i>The Green Knight</i> : A Film Director in Conversation with a Middle English Poem.....	161
<i>Kevin J. HARTY</i>	

Bande-son, paysages sonores et effets de sens : la partition de <i>The Green Knight</i> .....	175
<i>Sandra GORGIEVSKI</i>	
From “Not Ready Yet” to “Ready Now?” Narrative Confusion and Gawain’s Characterization in David Lowrey’s <i>The Green Knight</i> .....	193
<i>Richard BURT</i>	
« Remember, it is only a game ». Jeu et illusion dans <i>The Green Knight</i> .....	211
<i>Justine BRETON</i>	
« Coaxing Gawain and his poem back into the Pennines » : Quelques processus de nordisation .....	227
<i>Claire HÉLIE</i>	
Les auteurs .....	243